

<<四个调皮蛋>>

图书基本信息

书名：<<四个调皮蛋>>

13位ISBN编号：9787534273155

10位ISBN编号：7534273153

出版时间：2013-2

出版时间：杨红樱 浙江少年儿童出版社 (2013-02出版)

作者：杨红樱

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<四个调皮蛋>>

内容概要

《淘气包马小跳系列典藏版:四个调皮蛋》内容简介：马小跳有三个形影不离的铁哥儿们，一个是嘴巴大得像河马的张达，他说话结巴，吵架会输，打架会赢，是个体育全才，还爱跟汽车赛跑；一个是挺着肚子、走路像企鹅的唐飞，他贪吃，整日懒洋洋的，头脑却像他当董事长的爸爸一样精明；一个是说十箩筐话有九箩筐都是废话、样子长得像猿猴的毛超。他们调皮捣蛋，经常做一些让秦老师生气的事，马小跳还遭遇过他们的背叛。但面对坏人坏事，他们却能团结一心，都成了见义勇为的小英雄。

海报：

<<四个调皮蛋>>

作者简介

杨红樱，四川作协副主席，成都文联副主席，曾做过小学老师，童书编辑，被中宣部评为全国宣传系统“四个一批”人才，享受国务院特殊津贴的“有突出贡献的专家”。

19岁开始发表儿童文学作品，现已出版童话、儿童小说、散文60余种，已成为畅销的图书品牌有“杨红樱童话系列”、“杨红樱校园小说系列”、“淘气包马小跳系列”、“笑猫日记系列”、“杨红樱画本系列”，总销量超过5000万册。

作品被翻译英、法、德、韩、越等多语种在全球出版发行。

曾获中宣部“五个一工程”奖、中国出版政府奖、中华优秀出版奖、全国优秀儿童文学奖、冰心儿童文学奖等奖项。

在作品中坚持“教育应该把人性关怀放在首位”的理念，在中小学校产生了广泛的影响，多次被少年儿童评为“心中最喜欢的作家”。

<<四个调皮蛋>>

书籍目录

河马张达想当头霸王 在脑门上敲鸡蛋 为选班花打起来 废话大王和卤鸡下巴 打屁虫唐飞 用牙嚼钢珠 自由竞争总经理 一个“四全其美”的计划 马小跳遭遇背叛 最后的大赢家 蛋糕上的樱桃树 豪华气派的厕所 狼狈不堪的董事长 野营计划泄露天机 儿子玩“失踪”，老爸玩“跟踪” 帐篷里的尖叫声 三个小气鬼 树上长满油炸鸡腿和汉堡包 制造“爆炸新闻” 小英雄报告会 附录独家访谈

<<四个调皮蛋>>

章节摘录

版权页：插图：唐飞爱哭，比好多女生都爱哭。

而且，他一哭起来就很伤心，眼泪像断了线的珠子往下落，止都止不住。

秦老师有点心软了，说话的语气也比刚才温和了许多：“唐飞，你上课的时候，能不能不打屁？”

唐飞的眼泪还在流：“我也不想打屁，可我管不住屁。”

秦老师轻轻地握住唐飞的手：“唐飞，老师相信你，你完全可以管住自己的屁。”

唐飞服软不服硬。

秦老师那样把他的手轻轻地一握，说一声“老师相信你”，就把唐飞感动得一塌糊涂。

他暗暗下决心：就是为了秦老师，他也要管好自己的屁。

坐在唐飞前面的马小跳，已经有好几天都没有听见唐飞打屁了。

“唐飞，你的屁都到哪儿去了？”

唐飞鼓起他的肚子：“都在这里面。”

马小跳浮想联翩：“你的肚子里装满了气体，你会不会像气球一样飞上天？”

唐飞马上做出很神秘的样子，前后左右都看看，然后向马小跳勾勾手指头。

马小跳会意，立即将耳朵送上去。

“我只告诉你，你别跟别人说。”

等马小跳答应他不跟别人说后，唐飞这才伸手把马小跳的耳朵拉到他的嘴边：“我飞过的。”

“真的？”

马小跳的眼珠子差点从眼眶里蹦出来，“快讲快讲！”

“知道我为什么不打屁了吗？”

这正是马小跳想知道的。

“是我故意把屁存在肚子里的。”

屁存多了的时候，我的双脚就会离开地面飞起来，像气球那样，越飞越高，比树还高，比房子还高，比电视塔还高……这时候飞来一架飞机，本来我想飞得比飞机还高，突然想起我妈给我做的糖醋排骨该做好了，我得下去吃呀……”

“那你怎么下得来呢？”

唐飞反问马小跳：“气球里面的气跑掉以后，会怎么样？”

”

<<四个调皮蛋>>

编辑推荐

《淘气包马小跳系列(典藏版):四个调皮蛋》编辑推荐：淘气包马小跳系列，是一套属于中国孩子的贴心成长读本，是父母和老师必读必阅的儿童内心世界的全记录，展露了真正的孩子和完整的童心。淘气包马小跳系列，给孩子带去温暖、快乐和理解，给父母带去震撼、感动和反思，给社会带去正确健康的成长价值观。

马小跳是一面成长的镜子，是当代中国孩子的典型形象，是一个永远陪你长大的童年伙伴。

<<四个调皮蛋>>

名人推荐

“淘气包马小跳”系列中的事件、人物关系、人物行为及其心理等等，在叙述中都被白描勾勒，简洁而无枝蔓，情节充满内在的动感和戏剧性冲突，恰好与儿童特有的阅读期待相对应。

——著名儿童文学评论家 汤锐杨红樱的出现是小读者的幸运，也是中国儿童文学的转机。

“淘气包马小跳”的主人公马小跳有鲜明的个性，他争强好胜却又错误不断，他心地善良又不乏狡猾，他梦想多多但总难如愿，这一切都真实地反映了男孩成长的特殊性。

——中国青少年研究中心副主任、研究员 中国作家协会儿童文学委员会委员 孙云晓神奇跳跳侠在“淘气包马小跳系列”的封底上，写着“跟着马小跳，不跳也会笑”两行字。

最初看到这句话的人，多半会把它当成一句常见的广告词；可是读完几段小故事，你的嘴角便会不由自主地翘上去；等读完一本书，意犹未尽地抚摸一下封皮封底，或是中途离开，回来时瞥见倒扣的书皮上的这行文字，你会觉得这两行字说得还是有些道理。

即使读它的人已经不是一个孩子，他/她的心也会被这种轻松阅读所带来的喜悦激荡，跳得更欢快些，就好像那个称量初生的马小跳的台秤指针，为这个小家伙轻轻地舞蹈。

这真的是一系列让人快乐的故事。

你读过瑞典作家林格伦的《淘气包艾米尔》吗？

或是法国的葛西尼和桑贝的《小淘气尼古拉》？

也许你依稀还记得上世纪80年代后期皮皮鲁和鲁西西带来的热闹狂潮？

说不定认识梅子涵笔下的戴小桥和他的哥们儿？

淘气包马小跳和他们有几分相似。

或许你根本没听说过上面那一堆名字。

没关系。

至少这次你不会错过马小跳，他是一个同样有趣的孩子。

马小跳是一个怎样的人呢？

他是一个男孩子。

一生下来就会跳。

哦不，他不是袋鼠人，他是一个正常的男孩子，只不过非常淘气、异常活跃、超常顽皮，尤其喜欢漂亮的女性。

不，他不是蜡笔小新。

他不仅迷恋漂亮的幼儿园老师、美丽的美术老师、英姿飒爽的女警察，在他“善于发现美的眼睛”中，年长而严厉的秦老师也会一天比一天漂亮起来。

小鸡喜欢在马小跳的头发中安家；他那双“风味独特”的脚丫子为爸爸与外商的顺利签约立下功勋；他在《龟兔赛跑》中演的大树，只说了一句台词，却博得了全场的喝采；靠画“流氓猪”，他还赢得了女生们的青睐……关于马小跳的好玩的事情多得数也数不清。

谁知道还有多少笑料藏在作家杨红樱的头脑中！

在这一系列书中的开心果可不仅是马小跳一个人，还有他那开玩具公司的爸爸马天笑、拥有“蒙娜丽莎笑容”的笨女孩安琪儿、马小跳的死党毛超、唐飞、张达等一大群妙趣横生的人物。

“马小跳系列”呈现给我们的不仅是一幕幕轻松、热闹的喜剧，故事中也有伤心的泪滴和无奈的委屈；然而它们就像遮不住太阳的云朵，一片爽朗的碧空总是得意洋洋地衬在文字后边——那是小孩子纯真无邪的心灵。

其实所有的快乐的真正来源是简单、率真、善良的童心。

如马小跳一般大的孩子会喜欢这套丛书。

因为这里的生活是他们熟悉的，从学校到老师，甚至体育课上的内容都是大家共同经历的。

书里集中了好多或熟悉或陌生的笑料，可供同学们一起回味和赏析。

做了父母的大人们也会欣赏这套书。

它不但伴着笑声，坦荡地展示了小孩子的世界，而且那充满活力的简单生活原则或许会给大读者以灵感和启示，没准儿有人会像马天笑一样由于这个小家伙而实现一生的转折。

<<四个调皮蛋>>

其实，每个人都会喜欢这套书。

因为——它真的挺有趣。

——东北师范大学文学院研究生 姜若华淘气得有理淘气是孩子通常的德行，捣蛋是他们的专利，把家里搞得鸡飞狗跳是他们的强项。

他们能把大人们逼得发疯，而自己玩得正疯。

杨红樱《淘气包马小跳》中的马小跳也是一个一出生就“名震四海”的小捣蛋。

赖在妈妈肚子里十一个月不出来的他，一出生就会跳。

这一跳，跳出了爸爸马天笑的灵感，爸爸的人生出现了转折。

其实，这并不是偶然的巧合或作家刻意的虚构。

孩子给大人带来的不只是简单的快乐，他还为大人提供了一种想像，一种可能。

看看孩子，想想人生，启发还是蛮多的。

也许马小跳自己都搞不懂他为什么会如此“声名显赫”。

小时候是因为跳得比别人高，现在他跟别人跳得一样高了，还是全校闻名。

人家不过是老师一提问，就爱举手嘛，虽然有时问题还没听清呢；爱及时发表一些自己的看法，那是即兴发挥嘛，说不定里面有“妙语”呢；再说爱跟前座的猿猴毛超及时交流一下思想，有交流才有进步嘛！

当然，这一切是在课堂上。

人家中午一点儿都不困，为什么非得在小木床上睡觉，拿望远镜四处望望有什么不好。

就算那次我浇了安琪儿一身水是我的错，但我可是真心想让安琪儿长高些，不信你问安琪儿。

“是我让他浇的，他想帮我长高。

”可老师说他是个捣蛋鬼，怀疑他得了多动症。

但马小跳想让自己一动不动就能一动不动，在《龟兔赛跑》中，他能以一连三四个小时一动不动演好一棵大树。

这是因为他喜欢在台上表演节目，他可以很认真，很专注，一丝不苟地去完成这个角色，因为他很想用“充满智慧的声音”说一句台词。

所以想让孩子安静下来，必须先给孩子一个安静下来的理由。

童心是透明的，他们不喜欢把问题复杂化，他们的处世态度是简单、朴素。

秦老师为了上好公开课，事先排练多遍，至正式上课时，马小跳一句“路曼曼今天说得没上次好”砸了全校的锅，不知这能否怪罪于马小跳的淘气、捣蛋。

他不过是说了一句真心话，也许他至今不清楚他错在哪里。

马小跳从小喜欢漂亮的女老师，甚至为了一句“我们林老师是世界上最漂亮的”不惜被同样宣称“我们张教师是世界上最漂亮的”的高大伟揍得鼻青脸肿，读起来，让人感动，心中默默坚守的那份秘密让他感觉长大了不少。

精心为林老师准备礼物那份紧张与激动，让我们回忆起儿时的纯真与执着。

马小跳有时也会掉眼泪，有时也是一肚子的委屈说不出，但那只是一眨眼的功夫。

他没有一天不是快乐的，在班上有四大金刚陪他玩；在家，有跟他一样喜欢漂亮女老师的老爸陪他玩；一出门，邻居家的安琪儿天天等着陪他玩。

看来，淘气的孩子，人缘不错哟。

更何况，他的淘气不是一点儿也没道理。

——东北师范大学文学院儿童文学研究生 李增彩善待孩子的淘气生活中，人们喜欢的往往是听话的孩子，说他们是“乖宝宝”，而对那些不听话、淘气的孩子则不辨原因地称他们是“多动症”、“淘气包”、“坏孩子”。

其实，对待成长中的孩子，我们在很多时候还是多了些自以为是。

孩子本应该就是孩子，听话、顺从并不是孩子的需要，好奇、好动、淘气才是他们的本真。

所以，善待孩子的淘气，就是尊重孩子的童心，只有善解童心的人，才能开启孩子的心灵之门。

“淘气包马小跳系列”的作者杨红樱就是这样一位善解童心的人，她眼中的孩子就是那些“淘气包”、“坏小子”。

<<四个调皮蛋>>

而正是这些“鼎鼎大名”的淘孩子，让我们看到了本该属于孩子的童真与快乐，同时也更让我们感受到了作者对孩子个性张扬、童心解放的深情呼唤。

善待淘气，我们才发现：孩子就是孩子。

马小跳就是一个孩童，他淘气并快乐着。

因为不爱睡午觉，他就拿着望远镜到处看；因为想当爸爸，他就要和他的“贪玩老爸”互换角色；因为想看轰隆隆老师变魔术，他就与生活老师耍花招；因为想演好童话剧，他排练的时候可以一动不动地站一两个小时……马小跳并不是大人眼中的乖宝宝，好孩子，但他并不在乎大人怎么看，他依然淘气，依然简单地想其所想，做其所做，乐其所乐。

其实，我们生活中的每一个孩子都是“马小跳”。

他们有着共同的天性：淘气，贪玩；好奇，好动；在玩耍中有所发现，在快乐中有所探求。

这不正是一个孩子原本应该拥有的生存状态吗？

正是在一次次突发奇想之时，一次次大胆历险之际，孩子才感知了世界，认识了生活，构建了童年的意义。

如果说童年是不可逾越的，那么天真的动机、盎然的兴趣、瑰丽多姿的想象、无所不在的注意则是不可缺少的。

一个真正的童年世界与一个充斥着成人诉求的童年世界，差别即在于此。

善待淘气，不是娇惯溺爱，更不是放任自流，而是尊重孩子的天性，尊重他们五彩斑斓的童心。

只有善待了孩子的淘气，他们的世界才会多一分乐趣，我们的世界也才会多一分勃勃生气——因为孩子的快乐就是我们的快乐。

从这个意义上看，“淘气包马小跳系列”给予了孩子一个淘气的理由，补偿了孩子一个快乐的空间，同时，更启示了每一个历经童年的大人：以童心与孩子对话，用爱心善待成长，世界永远是美丽的！

——东北师范大学教育系幼教专业研究生 吴琼

<<四个调皮蛋>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>