

<<中国书法史>>

图书基本信息

书名：<<中国书法史>>

13位ISBN编号：9787534337109

10位ISBN编号：7534337100

出版时间：2002-12

出版时间：江苏教育出版社

作者：刘涛

页数：607

字数：473000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国书法史>>

内容概要

《中国书法史·魏晋南北朝卷》一书，自东汉末至南北朝末历时三百余年，作者刘涛先生，并未一味地罗列书体资料而纠缠于当时书体、书风的变化演进上，而是溯本穷源，从历史文化大背景来阐释当时书风之盛、书体之变的，即作为一种文化现象全面考辨论述的。

因而揭示出南北朝时期书法一道，不仅是魏晋风流的余绪，更是儒林士风的又一端。

正如包世臣所言：“南北朝尤重此艺。

工文者史入文苑，工书托体小学，乃入儒林”。

这不仅是那个时代的追求，更是那个时代的标榜。

从该书各章节的论述中，都可对当时这种世风时尚有所领略，进而明了书体之变尽在不言之中。

仅从该书《南朝帝王重视书法》、《南朝寒门书家与士族书家》两节所述“‘侍书’的设立”、“帝王与高门书家争胜”、“寒门书家的崛起”、“书家的士庶之别”等内容，就可窥见当时书风之盛，已非士人雅好之举。

那是一种自上而下的风行，是一种文化追求，虽多少有点附庸风雅或追求功利之敝，但韵致高远。

这比起自下而上的趋俗、媚势、逐流，则显得高贵不少，也更具文化意义。

这本书正是着眼于这种时代文化风貌而撰述的，因对审美价值的全面述求而有了一种全新的审美经验，由处处闪现着的思想火花而见作者异乎寻常的深思熟虑，因此避免了将所引用的大量新旧书法资料进行放慢板地、简单地罗列、展示、说明。

可以说，这是一部真正文化意义上的书史。

<<中国书法史>>

作者简介

刘涛，笔名阿涛、丛林、晴川等。

1953年3月生于湖北武汉市，汉族。

自幼习字，得祖父启蒙督课，学欧虞颜柳诸家楷法。

后学赵孟乱、王羲之行书，尤好北朝刻经擘窠录书，1982年初毕业于武汉大学历史系，留校任教。

现为中央美术学院副教授。

发表书法史学论文二十余篇，著有《

<<中国书法史>>

书籍目录

概述第一章 魏国书法 第一节 洛下新风 第二节 篆书和隶书 第三节 中州书法家第二章 吴国书法 第一节 吴国的书风与书家 第二节 吴国篆书 第三节 吴国隶书 第四节 吴国的楷书、行书和草书第三章 锺、卫书法 第一节 锺繇书法 第二节 卫氏书学 第三节 锺、卫书法的比较第四章 西晋书法与书家 第一节 篆书 第二节 隶书 第三节 草书 第四节 行书 第五节 楷书 第六节 西晋书家与书风第五章 东晋书法世家及书风的演变 第一节 东晋书法世家 第二节 东晋书风的演变第六章 王羲之书法 第一节 生平事迹 第二节 书法师承 第三节 王羲之的书艺 第四节 王羲之的“今体”成就第七章 王献之书法 第一节 生平事迹 第二节 王献之的书艺第八章 东晋铭刻书迹 第一节 东晋铭刻书迹的体态类型 第二节 由家族墓誌看东晋隶书的“分化”与“类化” 第三节 东晋铭刻书迹中存在的“变态现象” 第四节 东晋“方笔隶书”的流变与渊源 第五节 由“北碑”和“南帖”看东晋的铭刻书迹第九章 南朝书法第十章 两晋南朝书论第十一章 十六国时期书法第十二章 北魏书法、书家及书风的演变第十三章 北朝后期书法第十四章 魏晋南北朝的禁碑与立碑第十五章 东晋南朝的法书收藏与鉴定附录 魏晋南北朝书法史大事年表 西魏铭刻书迹统计表 磁县出土北齐碑志统计表 安阳地区出土北齐碑志统计表 南北书风演进对比表 唐朝代宗大历年间所存汉魏两晋南朝书迹简表主要参考文献

<<中国书法史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>