

图书基本信息

书名：<<中国历代画目大典·辽至元代卷>>

13位ISBN编号：9787534344435

10位ISBN编号：7534344433

出版时间：2002-5

出版时间：江苏教育出版社

作者：王凤珠

页数：646

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

“处则充栋宇，出则汗牛马。

”唐人的这两句话，对于做学问的人都有用。

然而，做学问，一个人的精力有限，时间也有限，故所谓“处则充栋宇”，这里面的意思，还包含着：大凡著书立说，不能不借重前人或同时代人的某些学术成果。

如果学术研究，一切都要自己从头找起，这是不切实际的，所以梁启超说“治史宜自重而重人”，梁公还具体地说：“学人必重工具书。

”南京艺术学院周积寅教授，三十多年来，教学之余，把不少精力放在美术史研究的筑基工作上，他的这一工作，既有利于个人的攻读，也有益于他人的研究。

今年12月，周积寅教授陪同日本多摩美术大学近藤秀实教授到杭州等地考察。

相见之时，周君出示鞭《中国历代画目大典》（以下简称《画目大典》；战国至宋代卷）的二校样，我读后深感其治学精勤，锲而不舍。

倘非昼夜耕作，扎扎实实地花下功夫，绝不可能有此巨编之成。

关于“画目”之编，历代有之。

六朝时有《太清目》；唐宋时有《贞观公私画求》、《画史》及《宣和画谱》；至元明清则更多，有如《书画目录》、《清河书画舫》、《式古堂书画汇考》、《平生壮观》、《大观录》、《石渠宝笈》、《秘殿珠林》等。

作者简介

周积寅，1938年10月生，江苏泰兴人，现为南京艺术学院教授、博士生导师，江苏省美术家协会理论委员会副主任，“扬州八怪”艺术研究地名誉会长，中国郑板桥研究会和日本郑板桥学会顾问，中国美术家协会会员。

1995年被国务院批准为享受政府特殊津贴专家。

著述颇富，编著出版有《中国美术通史》明清卷（主编并参加撰写，获1987年中国图书奖）、《中国画论辑要》（获1988年全国高校优秀教材奖）、《吴派绘画研究》（获1994年江苏省高校人文社科优秀成果奖）、《郑板桥》（获1997年江苏省哲学社会科学优秀成果奖）、《沈铨研究》（与日本·近藤秀实教授合作，获1999年江苏省哲学社会科学优秀成果奖）、《周积寅美术文集》等30余种。工中国画、书法，1989年、1996年先后在国内外举办个人书画展，出版有《周积寅画集》。

书籍目录

序中国历代绘画著录概述凡例词目表正文画家笔画索引

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>