

<<视觉与设计>>

图书基本信息

<<视觉与设计>>

内容概要

本书是英国形式主义批评家罗杰·弗莱在1900年至1920年二十多年间有关艺术论文的选集，基本包括了其批评生涯前半期的著述。

所有的文章与艺术实践都有关系，其中有丰富的理论思想和大量论战性、讨论性的文章。

这些文章集中体现了罗杰·弗莱所持的核心观点——形式的艺术中具有最重要的意义。

作者知识广博，富有独特见解，对于美术史，现代美术的很多判断都是非常经典的。

<<视觉与设计>>

作者简介

罗杰·弗莱（1866-1934），英国形式主义批评家，西方现代主义美术批评的开山鼻祖。罗杰·弗莱不仅在美术史的研究上，而且在当代美术评论上都特别强调一种形式的美。他认为，面对一张画，我们要谈其社会的、经济的、文化的，历史的内容很容易，对一个评论家来说，要谈它

<<视觉与设计>>

书籍目录

献词前言原编者序艺术与生活论美感矮脚榻与古董架艺术家的视觉艺术与社会主义艺术与科学南非部落人艺术黑人雕刻美洲古代艺术慕尼黑的伊斯兰艺术展览乔托——阿西西圣方济各教堂佛罗伦萨艺术
· 雅克马尔——安德列藏面丢勒与他的同代人埃尔·格列柯威廉·布莱克的三幅蛋彩画克洛德奥布里·
比亚兹莱的素描法国后印象派画家柏灵顿美术俱乐部的素描保罗·塞尚雷诺阿一种可能的住宅建筑让·
· 马尔尚回顾译名对照

<<视觉与设计>>

章节摘录

在艺术品中，秩序的一个主要方面是统一性；某种统一性对我们将艺术品作为一个整体来宁静地观照是必要的，如果它缺乏统一性，我们不能在整体中观照它，我们会绕过去，必然从其他方面完成它的统一性。

在一幅画中，这种统一性归于视觉对画面中心线注意的平衡，这种平衡是视线轻松地停留在画面范围之内。

哈佛大学的登曼·沃尔多·罗斯在他的《纯粹设计理论》中对以初步思考为基础的这种平衡作了最有价值的研究。

他在一个公式中概括了他的结论：构图是它所展示的有意义的、成比例的、在数的秩序中的联系。

罗斯博士明智地将抽象的和无意义的形式排除在他的研究之外。

当再现性被带进形式时会产生一些全新的价值，例如，表明头部突然转向某个方向的一根线条比仅作为构图中的一根线条具有更重要的价值，因为一个显明的姿势对眼睛有吸引力。

几乎在所有的绘画中，因再现性效果的原因都产生对纯装饰性价值的干扰，并因为几何学的证明使问题复杂化了。

而且，仅作为装饰性的统一在不同的艺术家和不同的时代有完全不同的强度。

构图中紧凑的几何形结构在英雄式或纪念碑式的设计中比在小尺寸的风俗画中更加必要。

看来我们对绘画设计中统一性的欣赏可能分为两类。

我们仅习惯于只考虑若干注意力的平衡所产生的统一性，这又取决于一幅有框的画把画面同时呈现在眼前，我们忘记了可能还有其他的绘画形式。

.....

<<视觉与设计>>

媒体关注与评论

艺术就是想像生活的主要方式，想像生活通过艺术在我们内心产生动力并得到控制。

——《论美感》 艺术中最高级的愉快与科学理论中最高级的愉快仍然是一致的。

在一个复杂的整体中与清晰的理解相辅相成的感情在艺术和科学中看来都十分接近，不难想像它们在心理上也是相同的。

这是指二者在过程中的最后阶段，在科学中这种整体感情伴随产生一个纯机械推理的过程；在艺术中它随之产生一种始终将感情作为基本伴侣的过程。

——《艺术与科学》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>