

<<你的红颜，我们的手>>

图书基本信息

书名：<<你的红颜，我们的手>>

13位ISBN编号：9787534365270

10位ISBN编号：7534365279

出版时间：2005-05

出版时间：江苏教育出版社

作者：沈胜衣

页数：355

字数：240000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<你的红颜，我们的手>>

前言

画家冷冰川有一幅黑白的画叫《阳台》，阳台一角上，植物都长得肥硕可爱，簇拥着两三张同样是圆圆胖胖的椅子。

画面无人，但坐在其中做点什么或什么都不做的舒服程度可想而知。

朋友沈君说，他家的阳台就是这般模样。

花事繁盛的时候，沈君在笔记中细细描述：“三月第十四天，阴午，杜鹃花开一百零九朵”；新买的百合“硕大而清香的白花谢了又开，今又有两花一苞矣”；而一盆繁密肥壮的不知名植物“像盛唐之后的晚唐余韵，但更应该说是像遗音重响，除肥茎和花盆可赏外，因了小小花叶的生机，遂觉生意可人”……有的花还拍照留念。

不知道沈君是如何保持他的闲情逸志的。

和多数人一样，从学校出来，做一份平常的工作，侍奉双亲、应酬亲友、结婚、带孩子，这几年又先后两次买房装修，搬家折腾。

一般家常男子负担的压力和琐事，他一样也不少。

可是他没有渐渐变成发胖、脱发、言语无味、晚上把孩子哄上床就坐在电视机前打瞌睡的人。

沈君一如从前地买书看书，写下一叠一叠的读书笔记，其中大多是他的买书记录和读书心得，也有时事评论和日常的喜乐。

笔记里还配着相应的图片、照片，心爱的书画印刷品及藏书票，非常赏心悦目。

沈君把这戏称为“书房活计”。

每隔一段时间，就可以读到沈君一本厚厚的书房札记，那些密密麻麻的文字，即使不经大脑随手写出也要耗费大量的时间和精力，何况沈君是把这“活计”做得情文并茂的，这对于一个白天坐班，下班又有家累的人并不是一件轻松的事。

沈君把现实的杂务和心中的世界平衡得很好，旁人看得轻松，其实他一定有自己不为人知的挣扎吧。

但我没听他抱怨过，只是时常听他说又看了一本好书，种了几株好花，听朋友说了什么贴心的话，一再在笔记里看到他对好人美文的感动，对生活越来越宽的心怀。

有人说一旦成家立业，俗务缠身，就成了折翅的鸟儿，再也别做飞翔的梦。

其实那是他们就此懈怠下来的缘故，时间久了，慢慢就忘了曾经翅膀一扇，风和云在耳边呼呼掠过的日子。

沈君平时也是脚踏实地，不见羽翼的吧。

然而在那些偶尔卸下日常生活重担的时刻，他便飞起来了，凭借心中的一双翅膀，在一本书的字缝里，在一支烟的工夫里。

折翅的鸟一样可以以心飞翔。

<<你的红颜，我们的手>>

内容概要

这是一本斑斓的书。

斑斓的南方：南亚与南欧的树阴、淡酒、海中发光的鱼、雨中的小花、发出蝴蝶气味的蓝色阳光、风流的闪电……为灵魂披上了明快而又恍惚的颜色。

斑斓的美术：西风、冬阳，连接着春天的窗子；蓝遇上了红之后，你听得见灵魂在此生的冷月下被轻轻敲打。

斑斓的散叶：季节流转中的寂寞与温暖，天涯海角中影子与夜晚相逢，留下一些失望的信，一些无法写下的记忆……幽暗与鲜明，就这样交织出动心的光色。

<<你的红颜，我们的手>>

作者简介

沈胜衣，岭南人，生于上世纪六十年代末，成长于八十年代。

生活在文字、图像、花木和回忆中，游走在书与碟之间。

发表文章十多年，在各报刊开设过多个专栏，以稠密而又散碎的思绪、郁结而又澹然的心情，为文学艺术与流行声色写出一份沉吟，一点喜悦。

<<你的红颜，我们的手>>

书籍目录

辑一 书架之南 最初的甘露：泰戈尔 光荣与伟大：源头之海 天地初开的史书 曙光中的歌声
理想国的回忆 那时候的女人与君王 罗马遗书 希腊回眸 文艺复兴：大写的人 意大利：浪子与
大师 葡萄牙：角落里的失眠 西班牙：灵魂的颜色 希腊之馀光：苦月亮 希腊之馀光：日落爱琴
海 法兰与西诗：果树园与小花 那沉醉的，晦涩的，纠缠的 几阵雨，一道彩虹辑二 画中有话
一枕西风 老梵高，老塞尚 冬阳献给比亚兹菜 通向春天的窗子 我听见你的灵魂在轻轻敲打 你
的红颜，我们的手 好的故事；莫迪利阿尼 千山冷月惊回首 少年子弟江湖老 看图写字两题 图
书·中 图书·外辑三 书林散叶 悼台静农先生 寂寞温暖皆有意 有一些记忆无法写下 “起码
也要像菊花” 如沐金风 日记里外的赵景深 从花花草草到棉花水稻 《西游记》：对人的失望
《三国》三感 文人、统治者与歌伎 四季流转一册书 不扫地的歌 米肖：我在天涯海角给你写信
博尔赫斯和我 我的四月，我的荒原 纪德：一个伪币制造者，一只蝴蝶 修剪过的玫瑰 回味古
龙 心灵史上的界碑与魔镜 苇生彼岸 影子与夜晚的相逢后记

<<你的红颜，我们的手>>

章节摘录

荫庇着过去与将来莱奥纳多·达·芬奇，伟大的画家和美术理论家，自然科学家，工程师。他在绘画、雕塑、音乐演奏、哲学、诗歌、数学、几何学、天文学、物理学、力学、地质学、生物学、生理学、解剖学、军事、水利、土木、机械等方面都有顶尖的、开创性的、至少是独特的成就，还是一位口才卓绝的大力士……对他的评价，最客观的是听听那些同样兼擅多门的人物是如何折服的：古代外国，与达·芬奇同时代的画家、建筑师瓦萨里，在《意大利艺苑名人传》之《巨人的时代》中称赞：“这个人无论从事什么，都出类拔萃”，“他英俊潇洒，风度翩翩，无人能敌；他才华横溢，智慧超群，似乎无所不能；他拥有伟大的人格力量，辅之以机敏和经久不变的忠诚、仁慈”……当代中国，画家、文学家黄永玉，在参观达·芬奇家乡的博物馆后说：“情绪不好的人最好不去参观……这个老头的业绩离人的工作能量限度太远，不可及”；达·芬奇“是最‘人’的人”。（《沿着塞纳河到翡冷翠》）这样一个全能巨人，值得万世景仰，同时也让后来“术业有专攻”的人们羞对。

<<你的红颜，我们的手>>

后记

说明与感谢对于意义和价值这类问题，我向来难以言对。

可是，既然灾梨祸枣地出书了，似乎还是应稍为自剖一下：为什么要写作？

多年以来，我躲在书房里，默默地书写、记录，以及做着其他种种毫无创造价值的琐碎活计，为此浪费了无数时间精力。

因为一早就确立了“卖身不卖艺”的想法，也就从不曾着意把这当作饭碗。

有知道的好友，夸奖我“坚持”呀什么的，自己是一直都没有看得这么高的。

那只是血液中的习性、生活上的习惯而已。

自知之明早就有：真正拿得出手的文章，其实寥寥无几——这半年来，整理了近二十年间勉强可见人的近百万文字，也仅为那厚厚的几十本笔记的一小部分。

可仍要不断地写呀写，只是求其心安：在那样的时刻，我才感觉到自己生命的完整。

<<你的红颜，我们的手>>

编辑推荐

《你的红颜我们的手》由江苏教育出版社出版。

画家冷冰川有一幅黑白的画叫《阳台》，阳台一角上，植物都长得肥硕可爱，簇拥着两三张同样是圆圆胖胖的椅子。

画面无人，但坐在其中做点什么或什么都不做的舒服程度可想而知。

朋友沈君说，他家的阳台就是这般模样。

花事繁盛的时候，沈君在笔记中细细描述：“三月第十四天，阴午，杜鹃花开一百零九朵”；新买的百合“硕大而清香的白花谢了又开，今又有两花一苞矣”；而一盆繁密肥壮的不知名植物“像盛唐之后的晚唐余韵，但更应该说是像遗音重响，除肥茎和花盆可赏外，因了小小花叶的生机，遂觉生意可人”……有的花还拍照留念。

不知道沈君是如何保持他的闲情逸志的。

和多数人一样，从学校出来，做一份平常的工作，侍奉双亲、应酬亲友、结婚、带孩子，这几年又先后两次买房装修，搬家折腾。

一般家常男子负担的压力和琐事，他一样也不少。

可是他没有渐渐变成发胖、脱发、言语无味、晚上把孩子哄上床就坐在电视机前打瞌睡的人。

沈君一如从前地买书看书，写下一叠一叠的读书笔记，其中大多是他的买书记录和读书心得，也有时事评论和日常的喜乐。

笔记里还配着相应的图片、照片，心爱的书画印刷品及藏书票，非常赏心悦目。

沈君把这戏称为“书房活计”。

每隔一段时间，就可以读到沈君一本厚厚的书房札记，那些密密麻麻的文字，即使不经大脑随手写出也要耗费大量的时间和精力，何况沈君是把这“活计”做得情文并茂的，这对于一个白天坐班，下班又有家累的人并不是一件轻松的事。

沈君把现实的杂务和心中的世界平衡得很好，旁人看得轻松，其实他一定有自己不为人知的挣扎吧。

但我没听他抱怨过，只是时常听他说又看了一本好书，种了几株好花，听朋友说了什么贴心的话，一再在笔记里看到他对好人美文的感动，对生活越来越宽的心怀。

有人说一旦成家立业，俗务缠身，就成了折翅的鸟儿，再也别做飞翔的梦。

其实那是他们就此懈怠下来的缘故，时间久了，慢慢就忘了曾经翅膀一扇，风和云在耳边呼呼掠过的日子。

沈君平时也是脚踏实地，不见羽翼的吧。

然而在那些偶尔卸下日常生活重担的时刻，他便飞起来了，凭借心中的一双翅膀，在一本书的字缝里，在一支烟的工夫里。

折翅的鸟一样可以以心飞翔。

<<你的红颜，我们的手>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>