第一图书网, tushu007.com

<<追寻失落的圆明园>>

图书基本信息

书名：<<追寻失落的圆明园>>

13位ISBN编号：9787534365836

10位ISBN编号：753436583X

出版时间：2005-9

出版时间：江苏教育出版社

作者：汪荣祖

页数：315

字数：209000

译者：钟志恒

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

我对圆明园这座帝王宫苑产生兴趣是从1981年的夏天开始，那个时候我正在北京大学附近游览它的遗址。
在之后的好几年里，我阅读并收集了许多关于圆明园的著作和论文。
在1986学年，美国维吉尼亚理工学院暨州立大学（Virginia Polytechnic Institute and state University）准许我跟建筑学院的王绰教授一起讲授以圆明园为主题、为荣誉学生开的课程。
我从王教授和班上同学的相互讨论里，受益匪浅。
在同一年的夏天，我有机会再一次探访圆明园，并，且在北京的中国第一历史档案馆里读到一些非常引入注目的原始档案。
中国社会科学院近代史研究所的杨天石教授热心地帮我安排，从这些档案中帮我抄录了好几百页的文件，对此我深表谢意。
由于研究这座帝王宫苑的兴趣不断增长，促使我以此主题写一本书。
在多年的准备的日子里，王教授一再给予我很多帮助。
尤其在他的指引之下，建筑学研究生郁欣白先生为这本书绘画了很多既生动又专业的圆明园景观图。
我要对他们两位表示衷心的感谢。
在20世纪80年代，我有幸在钱钟书教授（1 91 O—1 998）的北京寓所，先后四次得见这位近代中国词锋犀利的伟大学者。
每一次他在许多主题当中，就清代统治者和他们的官苑作出幽默和博学的评论时，都让我有五体投地的感觉。
我将永远珍惜与这位最受人钦佩的学人曾经共度的时光。
我要感谢澳洲新南威尔士大学（University of New South wales）历史学院的沙培德教授（Peter Zarrow）（译者案：现已改任台湾“中央”研究院近代史研究所副研究员），他在1997年花了他宝贵的时间帮我阅读这本书的初稿。
他很热心地给我许多重要的建议和更多的鼓励。
我并希望能对两位匿名的评阅人所提供的批评和建议，表达我的谢意。
在修正书稿的最后阶段，普林斯顿大学（Princeton University）的韩书瑞教授（susan Naquin）与我虽不相识，但她热心地从天津发出电子邮件，回答我的查问，并且为我把查问转达给人在巴黎的维珍纳·蒂瑞丝（Regine Thiriez）博士，因而能够及时读到她有关圆明园焚毁的新书：《洋鬼子的镜头》（Barbarian Lens），作为有益的参考。

第一图书网, tushu007.com

内容概要

圆明园是中国园林艺术的巅峰之作，是中国历史上最雄伟的帝王宫苑。
圆明园的兴衰，是大清帝国由台盛走向衰落的缩影。
　本书从三个方面对圆明园进行了研究。
首先，重现了圆明园的布局，呈现圆明园建筑的外观和内涵，阐述圆明园在美学设计和布局上的意义。
其次，考察了从雍正至咸丰五位清帝在圆明园的日常及政治活动，探讨了圆明园的组织和功能。
最后，检讨圆明园的兴衰，详细讲述了圆明园被焚毁、劫掠以及逐渐破落、荒废的过程。
　本书图文并茂地展现了圆明园兴建、扩展、衰落的全过程，从中不但可以了解圆明园的历史，更可以一窥清朝的兴衰史。

作者简介

汪荣祖（Young-tsu Wong）原籍徽州，生于上海，长于台湾。
台大毕业，美国留学，西雅图华盛顿大学历史学博士。
历任维吉尼亚州立大学教授、美中交流学者、澳洲国立大学访问研究员、上海复旦大学以及台湾师大、政大、台大等校客座教授，2003年2月起就任嘉义国立中正大学讲座教授

<<追寻失落的圆明园>>

书籍目录

中文简体看到弁言中文版引言自序导论第一部 建筑 第一章 缘故 帝王宫苑的兴起 园林艺术的成熟 园林艺术最伟大的综合体 第二章 圆明园的布局 圆明园本园的景观结构 环福海景色 第三章 圆明园的扩充 长春园的兴建 中国的凡尔赛宫 圆明本园内更多的扩建 绮春园一瞥第二部 历史 第四章 圆明园的兴起 从亲王苑圃到帝王御园 圆明园的黄金岁月 英使马戛尔尼来访 荷兰使节团来访 阿美士德使节团来访 圆明园的黄昏岁月 第五章 圆明园的组织与功能 圆政及其运作 圆明园内的器皿库 罪与罚 第六章 皇家在圆明园的起居 乾隆一天的作息 皇家膳食 嬉戏与娱乐 第七章 洗劫与焚毁 山雨欲来风满楼 掠夺 火烧圆明园 余波 第八章 重修与最后的破坏 荒凉的圆明园之旅 一心一意想要修复残园 清漪园的重生 再度沧桑与后果后记：圆明园遗址公园参考书目索引

编辑推荐

翻阅一下中国历史上的帝王宫苑，很快就得出三个共同特点。
第一，它们极其宏伟，被圈入皇家园林的都是最好的风景，有庞大的建筑群，以表现出让人敬畏的气派和天子的威严。
冠冕堂皇是帝王宫苑最基本的艺术特征。
第二，园林建筑追求奢华、雄伟和壮丽的外观，给人一种超华丽建筑的印象。
第三，它们根据神话题材来设计，像蓬莱仙山上的琼楼玉宇，来表达长生不老世界里的愉悦和梦幻。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com