

<<文人与画>>

图书基本信息

书名：<<文人与画>>

13位ISBN编号：9787534365850

10位ISBN编号：7534365856

出版时间：2005-9

出版时间：江苏教育

作者：严善錞

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<文人与画>>

内容概要

本书所考察的是古代中国画家的社会身份问题。

这在某种程度上也可以说是对古代中国绘画的一种价值的研究，即研究中国的画家们为何而画，社会是如何看待他们的，他们自己又是如何来看待绘画这个行业的。

本书通过对“图画”、“艺术”与“画家”等概念的诠释，对正史与小说中有关画家的记载的分析，对画品、画史和画论以及对业余画家，即文人画家等方面的研究，得出这样的结论：中国绘画在其发展过程中，由于文人，或者说是士大夫的参与，使得它的美学观念、趣味标准、形式风格，乃至历史的撰写方式，在许多方面都展示出与西方绘画的不同：自然，中国画家的文化身份和社会地位也不同于西方。

<<文人与画>>

作者简介

严善錞，1957年生于杭州，1982年毕业于浙江美术学院，现为深圳画院一级美术师，主要著作有《文人画的趣味、图式与价值》（与黄专合著）《二十世纪中国画家研究丛书——潘天寿》（与黄专合著）等。

<<文人与画>>

书籍目录

导言第一章“图画”、“艺术”与“画家”的一般概念第二章正史小说与画家第三章画品、画史、画论与画家第四章从顾恺之到董其昌——文人画家的几个类型附编第一篇理想的模式与现实的困境——“道”、“艺”研究第二篇人伦鉴识与艺术品评——“逸品”研究第三篇分宗别派的战略意图——董其昌研究第四篇价值的终结与图式的转换——潘天寿研究参考书目后记

<<文人与画>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>