

<<周振甫讲修辞>>

图书基本信息

书名：<<周振甫讲修辞>>

13位ISBN编号：9787534368967

10位ISBN编号：7534368960

出版时间：2005-11

出版时间：江苏教育出版社

作者：周振甫

页数：285

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<周振甫讲修辞>>

内容概要

本书从历代浩繁的古籍中，爬罗剔抉出有关修辞的言论，成古代修辞史的一家之言。另有修辞札记多篇，对几种常用的修辞手法，一一加以阐发，既充实了修辞史的内容，又使枯燥的理论有了可读性。

而收入本书的《通俗修辞讲话》则是作者把修辞学向普通读者普及的一种尝试。

<<周振甫讲修辞>>

作者简介

周振甫（1911—2000），浙江平湖人。

著名学者，古典诗词、文论专家，资深编辑家。

1931年入无锡国学专修学校，跟随当时著名的国学家钱基博先生学习治学。

1932年秋，入上海开明书店任《辞通》校对，后任编辑。

1951年开明书店与青年出版社合并，成立中国青年出版社，任该社编辑。

1971年借调到中华书局，参加《明史》的点校工作。

1975年正式调入中华书局，任文学编辑室编辑、编审。

主要著作有《严复思想评述》、《毛主席诗词浅释》、《鲁迅诗歌注》、《文心雕龙注释》、《文心雕龙今译》、《李商隐选集》、《诗词例话》、《文章例话》、《小说例话》、《文论散记》、《文哲散记》、《中国修辞学史》、《中国文章学史》、《周振甫学术文化随笔》、《周易译注》、《诗经译注》、《周振甫文集》（十卷本）。

<<周振甫讲修辞>>

书籍目录

谈修辞学中国古代修辞学略说儒家的修辞说《春秋》三传和《国语》的修辞说《易传》、《周礼》和《礼记》的修辞说墨家的修辞说道家的修辞说法家的修辞说纵横家的修辞说《世说新语》中的修辞学比兴言外之意改诗推敲警句夸张夸张和跳跃互文和互体曲喻博喻喻之多边喻之二柄通感奇偶质语点染设彩衬垫和衬跌顿挫正变和新变文采词采精拔尚文与崇质实中文外文小指大劝百讽一蕴玉怀珠言不尽意意不称物，文不逮意别立新机杼经诂指归，迂雄气格雄深雅健风行水上想象和核实风格浅谈文学风格的刚与柔谈情采通俗修辞讲话 一 修辞是什么 二 修辞的两种手法 三 选词的标准 四 怎样造句 五 修辞的积极手法 六 结语

## &lt;&lt;周振甫讲修辞&gt;&gt;

## 章节摘录

书摘中国诗文有一种描写手法，古代批评家和修辞学家似乎都没有理解或认识。

宋祁《玉楼春》有句名句：“红杏枝头春意闹。

”……“闹”字是把事物无声的姿态说成好像有声音的波动，仿佛在视觉里获得了听觉的感受。

……在日常经验里，视觉、听觉、触觉、嗅觉、味觉往往可以彼此打通或交通，眼、耳、舌、鼻、身各个官能的领域可以不分界限。

颜色似乎会有温度，声音似乎会有形象，冷暖似乎会有重量，气味似乎会有体质。

诸如此类，在普通语言里经常出现。

譬如我们说“光亮”，也说“响亮”，把形容光辉的“亮”字转移到声响上去……又譬如“热闹”和“冷静”那两个成语也表示“热”和“闹”、“冷”和“静”在感觉上有通同一气之处，结成配偶，因此范成大可以离间说：“已觉笙歌无暖热”（《石湖诗集》卷二九《亲邻招集，强往即归》）。

……我们的《礼记·乐记》有一节美妙的文章，把听觉和视觉通连。

“故歌者，上如抗，下如坠，曲如折，止如槁木，倨中矩，句中钩，累累乎端如贯珠。

”孔颖达《毛诗正义》对这节的主旨作了扼要的说明。

“声音感动于人，令人心想其形状如此。

”……《乐记》里“想”声音的“形状”那一节体贴入微，为后世诗文开辟了途径。

钱先生以上讲的是文艺性修辞学。

又钱先生讲《老子》的“正言若反”，提到“翻案语”与“冤亲词”（见李耳节），都是《发凡》里所没有的。

即就《发凡》里有的，钱先生从文艺角度讲，讲得跟《发凡》也有不同，如《宋诗选注》第4页讲郑文宝《柳枝词》：“亭亭画舸系春潭，直到行人酒半酣，不管烟波与风雨，载将离恨过江南。

”注四：这首诗很像唐朝韦庄的《古离别》：“晴烟漠漠柳毵毵，不那离情酒半酣。

更把玉鞭云外指，断肠春色是江南。

”但是第三、第四句那种写法，比韦庄的后半首新鲜深细得多了，后来许多作家都仿效它。

周邦彦甚至把这首诗整篇改写为《尉迟杯》词：“无情画舸、都不管、烟波隔前浦，等行人醉拥重衾，载得离恨归去”（《清真词》卷下）。

石孝友《玉楼春》词把船变为马：“春愁离恨重于山，不信马儿驼得动”（《全宋词》卷一百八十）；

王实甫《西厢记》里把船变成车，第四本第一折：“试着那司天台打算半年愁，端的是太平车儿约有十余载”；第三折：“遍人间烦恼填胸臆，量这些大小车儿如何载得起！”陆娟《送人还新安》又把愁和恨变成“春色”：“万点落花舟一叶，载将春色到江南”（钱谦益《列朝诗集传》闰四，陈田《明诗记事》乙笺卷十三作吴镇诗）。

钱先生在这里提出“仿效”，即《发凡》里讲的“仿拟格”，是《发凡》里也有的。

但限于体例，《发凡》里只能说明什么是“仿拟格”，再加上例证而已。

不可能像钱先生指出仿效有种种变化，指出仿效的“新鲜深细得多了”，即艺术上的成就。

说明同样讲修辞，语文修辞里讲的，跟文艺性修辞里讲的还有不同。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>