

<<衍义的“气韵”>>

图书基本信息

书名：<<衍义的“气韵”>>

13位ISBN编号：9787534369858

10位ISBN编号：7534369851

出版时间：2005-10

出版时间：江苏教育

作者：邵宏

页数：230

字数：148000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<衍义的“气韵”>>

内容概要

本书是一部学术著作，主要讲“气韵”这一词语在人论、画论、文论中复杂而又漫长的演变过程。“气”与“韵”本来是单音节词，合成一词后逐渐成为人论、画论和文论的共享术语，其内涵也因后来人对艺术认识的逐渐加深而不断被阐释和丰富，并传到了西方，引起了西方汉学界的兴趣。书中还附有参考文献和索引，供读者参考。

<<衍义的“气韵”>>

作者简介

邵宏，广州美术学院美术史教授，暨南大学文艺学博士，中国美术学院美术学博士，武汉理工大学设计管理学博士后，广东美学学会副会长。

已出版的专著有《艺术学方法批判》（合著）、《艺术史的意义》、《美术史的观念》，译著有《美术术语与技法词典》（合译）、《西方美术

<<衍义的“气韵”>>

书籍目录

自序导论：“美术”入华与英译“六法” 附一：“美术”入华主要事件年表 第一章 顾恺之的“传神”说的语境 第二章 谢赫《画品》的文化来源 第三章 “六法”断句小学考 附二：[清]严可均《全齐文·古画品》稿本影印件 第四章 “气”与“音乐”的西汉问题 附三：[日]川上泾：“谢赫六法欧美译语表” 附四：Michael Sullivan，“六法英译表” 第五章 从“逸韵”到“逸格” 第六章 “韵”：文化与画论的共享概念 第七章 “经营”的风格学意义 第八章 书画的“同源”与“同法” 附五：“永字八法”图示 结语 主要参考文献索引

<<衍义的“气韵”>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>