第一图书网, tushu007.com

<<幼儿园戏剧综合课程研究>>

图书基本信息

书名：<<幼儿园戏剧综合课程研究>>

13位ISBN编号：9787534370526

10位ISBN编号：7534370523

出版时间：2005-12

出版时间：江苏教育出版社

作者：张金梅

页数：347

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

本书从戏剧与人类、儿童及教育三者之间存在的本质联系出发。
建构一种理想、完美、多元、感性的儿童教育。
将生态教育观中融合、创生、体验的精神，作为幼儿园戏剧综合课程的核心理论，为儿童与戏剧的共生共存寻找有力的理论支撑。
　该书着力探讨了幼儿园戏剧综合课程的主课来源、实施过程、年龄阶段性特点以及教师与儿童双主体的关系等各方面的问题，并深入研究了儿童戏剧创作心理的特殊规律，全面而细致地勾画了幼儿园戏剧综合课程的全貌，在关注教师成长的同时，使儿童真正成为课程的主人。

<<幼儿园戏剧综合课程研究>>

书籍目录

序导言第一章　研究的缘起：戏剧的教育魅力　第一节　戏剧与人类：从生存到节　庆、战争、娱乐、审美　第二节　戏剧与儿童：戏剧天性是儿童与生俱来的　第三节　戏剧与教育：“ 工具论 ”与“ 本质论 ”取向的融合第二章　研究的新范式：通过戏剧建构的综合课程研究　第一节　幼儿园综合课程研究反思　第二节　幼儿园综合课程的戏剧综合范式　第三节　幼儿园戏剧综合课程的理论支持　第四节　幼儿园戏剧综合课程的行动研究话语第三章　主题来源：激发儿童创作戏剧的一切资源　第一节　艺术作品作为主题来源,　第二节　事件作为主题来源　第三节　想法作为主题来源第四章　实施过程：“ 自下而上 ”与“ 自上而下 ”的相互对话 第一节　主题开启 第二节　生活体验 第三节　戏剧工作 第四节　模拟剧场演出第五章　年龄阶段研究：不同年龄阶段课程编制的戏剧形态　第一节　幼儿园戏剧综合课程年龄阶段研究的依据　第二节　幼儿园戏剧综合课程年龄阶段的特点第六章　课程双主体：教师和儿童共同成长　第一节　幼儿园戏剧综合课程中的教帅　第二节　幼儿园戏剧综合课程中的儿童　第三节　幼儿园戏剧综合课程中教师和儿童的关系参考文献附录一　幼儿园戏剧综合课程中的调查研究附录二　幼儿园戏剧综合课程主题活动设计与记录后记

章节摘录

一、儿童是自己头脑的行动者：从想象到创造　　“当一个儿童跨进世界的大门时，他带着想象的天分、创造的能力以及表达自己的强烈愿望。”①戏剧综合课程给儿童提供从想象到创造的舞台。
儿童在创造戏剧时要积极地调动运用头脑中的想象，还要将各种想法变成行动，积极投入到创造活动中去。
想象是儿童戏剧创作的内部头脑活动。
在戏剧创作中，每个个体都要回忆过去的经验、在头脑中加工这些表象，并创造出具有个人经验的新的形象。
这就是戏剧中的想象。
通过想象，儿童的多种感官信息、生动的表象以及各种情感感受被唤起，比如说儿童在讨论如何表现寺庙失火的情景时，有的把红色的纱巾想象成燃烧的火焰，他们使劲地舞动纱巾表示大火在燃烧，这是一种视觉的想象；有的则会联想到大火中弥漫的烟雾让人窒息，所以一边救火还要一边捂着嘴巴，这是嗅觉的想象；有的说燃烧的大火很热，三个和尚满头大汗，不停地擦汗，这是一种身体感觉的想象；还有的说三个和尚眼看着自己的家被大火烧了，心里很着急，一个个都忙着去挑水了，这是一种情感的想象。
其实，无论是道具师、剧作家、导演，还是演员都要运用丰富的想象，每一个戏剧工作环节都是一次儿童头脑想象大激荡，教师应充分意识到这一点，鼓励儿童回忆过去的各种有关的经验，展开想象的翅膀。
他们从中也会意识到个人丰富的经验是想象的无穷源泉。
……

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com