

<< 《诗品》译注 >>

图书基本信息

书名：<< 《诗品》译注 >>

13位ISBN编号：9787534370656

10位ISBN编号：7534370655

出版时间：2006-04-01

出版时间：江苏教育出版社

作者：（南朝梁）钟嵘,周振甫

页数：164

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<< 《诗品》译注 >>

前言

《诗品》的笺注和研究 钟嵘《诗品》有陈延杰《诗品注》，其《跋》称：“惟明胡应麟《诗薮》，辩证至数十则，皆玩而核实者。

其后王士稹著《诗话》，极论其品第之间，多所违失。

”“惟觉曹瞒之悲壮，彭泽之豪放，当列上品，与阮亭若甚符合。

其余各家，不劳改置，差可为定品焉。

”跋作于1925年7月。

陈注于下品戴逵条注，称《诗品》有脱文，无评戴逵语，家藏明抄本不脱，用补其缺，陈注改《诗品序》为《总论》。

注后附录《诗选》，选《诗品》所评各家诗。

后附《南史·钟嵘传》及《跋》。

又有古直《钟记室诗品笺》，作于1925年冬。

未刻，见陈延杰《诗品注》，即在《发凡》之末，指出陈注之疏。

陈注草创，不免有疏。

古直论陈注之疏写于1927年冬。

1928年，在上海聚珍仿宋印书局制版。

古笺不用陈注《总论》，称《诗品序》。

有《发凡》，评论《诗品》。

对《诗品》脱文不补。

<< 《诗品》译注 >>

内容概要

《诗品 译注》中把所论作家分为上中下三品，计上品11人，中品39人，下品72人，按三品编为三卷，除分等第之外，对作品的优秀还作了评论。

《诗品》是一部杰出的诗歌评论专著，专门评论五言诗作家的作品，除了无名氏的一组古诗外，共论及从汉朝至梁代的作家122人。

周振甫先生对《诗品》全文做了详细的翻译和注释，为读者全面深入地理解这部著作提供了很好的范本。

从周先生的译注文字中可以体会到他深厚的学术功底和独到的学术见解。

作者简介

周振甫，（1911-2000），浙江平湖人。
著名学者，古典诗词、文论专家，资深编辑家。
1931年如无锡国学专修学校，跟随当时著名的国学家钱基博先生学习治学。
1932年秋，如上海开明书店任《辞通》校对，后任编辑。
1951年开明书店与青年出版社合并，成立中国青年出版社，任该社编辑。
1971年借调到中华书局，参加《明史》的点校工作。
1975年正式调入中华书局，人文学编辑是编辑、编审。
主要著作有：《严复思想评述》《鲁迅诗歌主义》《毛主席诗词浅释》等。

<< 《诗品》译注 >>

书籍目录

前言诗品序上品古诗汉都尉李陵汉婕妤班姬魏陈思王植魏文学刘桢魏侍中王粲晋步兵阮籍晋平原相陆机晋黄门郎潘岳晋黄门郎张协晋记室左思宋临川太守谢灵运中品汉上计秦嘉 嘉秦徐淑魏文帝晋中散嵇康晋司空张华魏尚书何晏 晋冯翊守孙楚 晋著作王讚 晋司徒掾张翰 晋中书令潘尼魏侍中应璩晋清河太守陆云 晋侍中石崇 晋襄城太守曹摅 晋朗陵公何劭晋太尉刘琨 晋中郎卢谌晋宏农太守郭璞晋吏部郎袁宏晋处士郭泰机 晋常侍顾恺之 宋谢世基 宋参军顾迈 宋参军戴凯宋征士陶潜宋光禄大夫颜延之宋豫章太守谢瞻 宋仆射谢混 宋太尉袁淑 宋征君王微 宋征虏将军王僧达宋法曹参军谢惠连宋参军鲍照齐吏部谢朓齐光禄江淹梁卫将军范云梁中书郎丘迟梁太常任防梁左光禄沈约下品汉令史班固汉孝廉郗炎汉上计赵壹魏武帝魏明帝魏白马王彪魏文学徐幹魏仓曹属阮璃晋顿丘太守欧阳建晋文学应璩晋中书令嵇含晋河内太守阮侃晋侍中嵇绍晋黄门枣据晋中书张载晋司隶傅玄晋太仆傅咸晋侍中缪袭晋散骑常侍夏侯湛晋骠骑王济晋征南将军杜预晋廷尉孙绰晋征士许询晋征士戴逵晋东阳太守殷仲文宋尚书令傅亮宋记室何长瑜羊曜瑶宋詹事范晔宋孝武帝宋南平王铄宋建平王宏宋光禄谢庄宋御史苏宝生宋中书令史陵修之宋典祠令任县绪宋越骑戴法兴宋监典事区惠恭齐惠休上人齐道猷上人齐释宝月齐高帝齐征北将军张永齐太尉王文宪齐黄门谢超宗齐浚阳太守丘灵鞠齐给事郎刘祥齐司徒长史檀超齐正员郎钟宪齐诸暨令颜则齐秀才顾则心齐参军毛伯成齐朝请吴迈远齐朝请许瑶之齐鲍令暉齐韩兰英齐司徒长史张融齐詹事孔稚珪齐宁朔将军王融齐中庶子刘绘齐仆射江柘柘弟祀齐记室王巾齐绥建太守卞彬齐端溪令卞录齐诸暨令袁嘏齐雍州刺史张欣泰梁中书令范缜梁秀才陆厥梁常侍虞羲梁建阳令江洪梁步兵鲍行卿梁晋陵令孙察

<< 《诗品》译注 >>

章节摘录

【点评】 钟嵘把陆云和陆机，同曹植和曹彪比。

把曹彪列在下品，说明曹彪不如曹植，这里也有陆云不如陆机的含意。

《文心雕龙·才略》：“陆机才欲窥深，辞务索广，故思能人巧而不制繁；士龙朗练，以识检乱，故能布采鲜净，敏于短篇。

”称云文“敏于短篇”，则仍不能与机比耳。

钟嵘于陆云、石崇、曹摅、何劭四家，推何劭为最。

观陆云《为顾彦先赠妇》：“京室多妖冶，粲粲都人子。

雅步擢纤腰，巧笑发皓齿。

佳丽良可美，衰贱焉足纪。

”按，这样的诗怎么可以为人赠妇呢？

石崇《明君辞》称：“父子见陵辱，对之惭且惊。

杀身良不易，默默以苟生。

”按，昭君既奉汉帝之命嫁与单于，又汉帝命她从匈奴之俗，石崇怎么可以这样说呢？

曹摅《思友人》诗：“褰裳不足难，清扬未可俟。

”按，《诗·郑风·褰裳》：“子惠思我，褰裳涉溱。

”既说“褰裳不足难”，当然可以去和朋友相会了，何以又说“清扬不可俟”？

媒体关注与评论

气了动物，物之感人，故摇荡性情，形诸舞咏。

照烛三才，晖丽万有，灵祇待之以致飨，幽微藉之以昭告；动天地，感鬼神，莫近于诗。

——钟嵘《诗品序》 节气使景物发生变化，景物感动人，所以动摇人的性情，表现在舞蹈歌唱上。

它照耀着天、地、人，使万物显得光辉艳丽，神灵靠它来接受祭祀，幽冥靠它来祷告；感动天地鬼神，没有比诗歌更接近了。

——周振甫译

编辑推荐

钱（钟书）先生极推重钟嵘的诗论所谓“吟咏情性，何贵用事”，发千古诗人之病，是值得广大力表彰的。

而三品论诗，“扬挖作者，未见别裁”。

“记室评诗，眼力初不甚高”，“仍囿于时习而已”，“记室论诗，论曰‘某源出于某’”，则“附会牵合”而已。

钱先生对《诗品》，可以作为全面的论定了。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>