

<<电影类型与类型电影>>

图书基本信息

书名：<<电影类型与类型电影>>

13位ISBN编号：9787534373602

10位ISBN编号：7534373603

出版时间：2006-6

出版时间：江苏教育出版社

作者：郑树森

页数：226

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<电影类型与类型电影>>

内容概要

《电影类型与类型电影》以美国好莱坞片厂系统为主要分析对象，将比较文学的思考方式运用其中，从类型的角度检验好莱坞百年来电影类型的确立及相关的文化意义。作者对西部片、二战片、黑色电影、家庭伦理片、歌舞片、神经喜剧、黑色单片、记者片八个电影类型予以深刻精辟的分析，语言生动，材料翔实，论述精到，是很好的有关类型电影的研究著作。

<<电影类型与类型电影>>

作者简介

郑树森，1948年生，原籍福建厦门。

现任香港科技大学人文学部教授，曾任美国加州大学圣地亚哥校区文学研究所所长、香港比较文学学会会长及国际比较文学学会执行委员。

出版有文学评论、中国文学研究等方面的著作多种，如《奥菲尔斯的变奏》、《文学理论与比较文学》、《小说地图》等。

近年来他策划主编的外国文学作品中译本有《当代东欧文学选》、《当代德国小说集》等。

另外编有《中美文学因缘》、《张爱玲的世界》和《现代中国小说选》等。

<<电影类型与类型电影>>

书籍目录

电影类型与类型电影内容与形式——分类的基本考虑电影类型与类型电影类型与反类型从片厂制与票房看电影类型的兴衰消长以作者论分析类型电影的局限与启示意识形态批评与作者论的差异与互动民族文化与电影类型电影类型的“越界”与“移植”西部片美国独有的电影类型拓疆精神的诠释、重塑与神话化个人主义与个人英雄的迷思“他者”与女性在西部片中的被动处境男性凝视下的意识形态西部片的叙事结构西部片与原型理论西部片的兴衰及原型下的不断变奏约翰·福特西部片的电影主题及其反省与变奏二战片外缘因素促成的传奇电影内缘元素组合起来的化学作用从拓疆意识看电影中的“美国精神”物质基础与艺术表现之间的关系语意蒙太奇电影中的三类原型从接受理论看此片流行的原因从原型到公式政治宣传、道德审查与战争电影电影叙述——叙述文法与两个结局开放的族裔态度《卡萨布兰卡》的虚实真假黑色电影黑色电影的特点法国影评界的命名黑色电影的先驱德国表现主义的影响硬汉派侦探推理小说的兴起意外出现的电影类型黑色电影与城市罪恶黑色电影与西部电影的关系“整体性”艺术风格的再现黑色电影与女性主义黑色电影式微与新黑色电影的出现《杀人者》：小说与电影《杀人者》：多元单一视点叙事《杀人者》：语意蒙太奇家庭伦理片悲剧于中西方的定义Melodrama的译名与类型意义作为一种电影类型叙述形式家庭伦理片中的女性角色主流价值观下的女性心理家庭伦理片与意识形态《春风秋雨》的全景观照从作者论看道格拉斯·塞克的个人特色歌舞片声音出现后——技术、艺术、商业的互动发展概说好莱坞叙事文法：蒙太奇抑或长镜头空调与萧条：歌舞片兴衰的外缘因素从歌剧到歌舞片：艺术欣赏的平民化歌舞片独特的叙事结构歌舞片与女性主义法国歌舞片的另类实验歌舞片与作者论歌舞片对中国香港电影的影响《雨中曲》神经喜剧“神经”之名的由来听演员说说话剧场效果与戏剧性反讽介乎高、低乘之间的喜剧种类室内感与电影感形象独立多面的女性角色神经喜剧在经济大萧条时兴盛的原因类型特色普勒斯顿·斯特奇斯的独特成就神经喜剧的近年变奏黑名单片二次大战与美国左翼HUAC与东西冷战约瑟夫·麦卡锡与HuAC好莱坞的“黑名单”出卖朋友的“犹大”20世纪50年代的反核运动去好莱坞赚快钱的作家族裔问题性别问题黑名单电影记者片导演澳大利亚的印度尼西亚研究《危险年代》的大背景记者片主角的寻索过程当第一世界遇上第三世界《危险年代》取材上的历史意义《危险年代》之外的记者片以印度尼西亚政变为题材的影片人名、片名中译对照表后记

<<电影类型与类型电影>>

章节摘录

6.电影中的三类原型 《卡萨布兰卡》中有三类重要的原型(archetype)。

第一是英雄救美。

英雄救美,即damsel in distress,是欧洲文学中常见的原型,体现出男权社会的观点——“弱女子身陷险境,要等待男性英雄搭救。”

《卡萨布兰卡》中男主角曾在巴黎拯救女主角,最后又在卡萨布兰卡不惜牺牲自己再一次拯救女主角,明显是英雄救美的原型。

第二是善与恶的斗争。

《圣经》常提到善与恶的斗争。

二战时法西斯的罪行是人类历史上罕见的,奉行法西斯主义的纳粹德国有计划地大规模杀人灭族,犯了《圣经》所言的最大罪恶。

《卡萨布兰卡》通过男主角亨弗莱·鲍嘉对抗邪恶的法西斯,显示出美国打破“孤立主义”介入战争,是对抗邪恶的正义之举,是正义的化身。

第三是浪子(猎人)与“住家男人”(农人)对比的原型。

“弱”女子需要英雄搭救,而英雄往往是浪子。

从男性沙文主义的观点来看,男性有两种原型,一种是浪子,另一种是“住家男人”。

在原始游牧民族时期,必须有男性出外狩猎,把食物带回家中。

浪子是女性谈恋爱的理想对象,但要安顿下来时,基于现实考虑,女性又会选择能够照顾家庭或够体面的男性结婚。

《卡萨布兰卡》就有这两种男性的原型——亨弗莱·鲍嘉代表浪子,女主角的丈夫维克托-拉斯洛则代表“住家男人”;前者是酒吧老板,后者则是反法西斯的英雄。

以上对两种男性原型的分析,与荣格(Carl Jung)提出的女性与男性(anima and animus)的理论有密切关系。

男性其实也有两面,有阴柔的一面,也有粗豪的一面。

而女性往往在这两种男性特征之间摇摆不定。

从女性主义的观点来看,会认为男性、女性、性别角色都是建构出来的,是社会历史文化的产物,非自然、天生的属性。

但今天不少科学研究结果显示,女性先天的生理结构和基因,令女性在性行为上有所防范,始终与男性有别。

而从“新本质论”的观点来看,也认为男性与女性因先天的生理结构而自然形成差异,社会文化虽对性别角色的塑造有一定影响,但不能就此认为男女两性的性别角色都由社会文化建构,而完全抹杀先天条件所造成的分别。

<<电影类型与类型电影>>

编辑推荐

《电影类型与类型电影》是知名学者郑树森教授近年来所撰写的有关电影论述的学术研究专著。作者运用比较文学的研究方法来进行电影研究。

这是一种全新的研究视角。

作者不拘泥于电影本身文本的限制，在对基本的电影类型及类型电影的条分缕析中，进一步抓住这些电影背后的深层文化底蕴，分析其产生的背景及其观众的接受反映，深刻地揭示了电影这一文化产业中类型的重大意义及其艺术魅力。

<<电影类型与类型电影>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>