

<<费德里柯·费里尼>>

图书基本信息

书名：<<费德里柯·费里尼>>

13位ISBN编号：9787534377518

10位ISBN编号：753437751X

出版时间：2006-10-1

出版时间：江苏教育出版社

作者：（法）让-马克斯·梅让

页数：230

译者：周皓

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<费德里柯·费里尼>>

内容概要

在费里尼那儿，我们能找到一切，又能找到一切的反面，对衰老和死亡的恐惧，对节日和爱的感觉、圣宠和诅咒、阴与阳、男女之间分离、纠缠和融合——总之银幕上的生活永远都指向让人迷惑和发慌的面具、倒影……共时性让我们的道路在想象中交叉，而且只有它不会说谎。

费里尼虽然不是当前电影创作中思想最深刻的电影制作者，但无疑是最迷人的电影制作者之一。

虽然他的影片有时未能击中要害，但是从来都能使人眼花缭乱：它们在内容上的欠缺，往往由于纯视觉的美和光彩而得到了补偿，并有过之而无不及。

费里尼以轻逸、迅速、确切、可视性、多义性的艺术风格而闻名。

费里尼很少用长镜头，因此他的电影节奏很快，但是充满了象征和隐喻。

在一些现实主义影片，可以看到导演对于人物的关怀和深厚的感情。

他的电影主要都是在摄影棚中完成，虽然道具和布景看上去欠缺真实感，但是却有一种超现实的魔幻感觉。

在书里可以目睹费里尼的电影制作过程，目睹他们个人经验的形成，更清晰地看到他们如何抓住一闪而过的想法，把这些想法一点点充实，发展成后来我们接触到的影片，并对他的艺术风格有更深入的了解。

<<费德里柯·费里尼>>

作者简介

让-马克斯·梅让，法国文学博士、国家文献科学博士，金棕榈奖章获得者。
目前是《青年电影》和《媒体变身》杂志的合伙人，发表过多篇关于电影和文学批评的文章。

<<费德里柯·费里尼>>

书籍目录

引言“小小的灵魂，柔弱无依”从母亲到小丑——多义的女性罗马，寻找理想的母亲母亲孩子般的女人妻子女孩魅惑女人或情妇妓女畸形的怪物小丑畸形的欲望畸形的欲望还是欲望的畸形化？
海怪勇往直前——入教仪式迷宫般的世界先要长大勇往直前吃一棵树，仅此而已做爱祈祷、笃信与交融军事游行死亡风什么呼啸身轻如风为生存而飞何处容身？
——费里尼的家风的鞋底母腹男人的避难所或父亲的地方女人的住所阴阳同体之地理想的住所：电影城《爱情神话》里的地下房屋自传之说“我记得”——虚构的自传里米尼：法西斯阴影下的童年词语的魔力……魔术、宗教与精神分析温柔的开始：从新现实主义到诗性现实主义灵魂脆弱的解脱——《流浪汉》费里尼的黑色太阳但丁之地狱和斯提克斯（冥河）的两岸结语 共时性原理的一个例子费里尼
电影资料

<<费德里柯·费里尼>>

章节摘录

小丑 小丑在马戏团的传统中发端于一种辩证关系，可以使人想起中国人的“阴”与“阳”。白面小丑面涂白色，穿着闪光鳞片，诙谐小丑则衣衫褴褛，行动笨拙。

费里尼说过，他在日常生活中经常见到这两种人物。

的确，这种评论是很有吸引力的，白面小丑和诙谐小丑在马戏团中是相互对立的。

白面小丑自负而又专断，想教诙谐小丑学东西，后者尽管想学，但总是错误百出，因此出现了惹人发笑的效果，通常，节目的最后是一段小号二重奏。

有些女人表现出一种二元性。

例如《女人城》中装扮成劳莱与哈台的女人，《八又二分之一》中的路易莎——桂多的妻子、卡尔拉——桂多的情妇。

卡萨诺瓦的母亲在与儿子的关系中表现出来的是一个白面小丑，而卡萨诺瓦本人则是一个不折不扣的诙谐小丑，但在德莱斯德剧院颇具超现实意味的相遇中他却把自己当成了白脸的。

而母亲坐着马车经过教皇的那一幕，仿佛让我们看到了两个白面小丑，微笑着，带有一点怪相，但还不至于让人忍俊不禁。

在《金格和弗莱德》中，两个主角结合到一起。

尽管他们性别不同，但仍可以作为两个诙谐小丑的代表，他们希望像白面小丑那样潇洒，起码要上一回电视。

我们都了解费里尼对于电视媒体的憎恶和蔑视，以及他强烈反对在影片中插播广告的立场。

这是一个浮夸的时代，所有笨拙的诙谐小丑穿上闪亮的衣装出现在明媚的阳光下。

但是金格与弗莱德没有欺骗任何人，他们不能成为白面小丑，即使他们接受了这些伪劣的装束，我们依然可以感受到他们内心的温情与创伤。

<<费德里柯·费里尼>>

编辑推荐

在费里尼那儿，我们能找到一切，又能找到一切的反面，对衰老和死亡的恐惧，对节日和爱的感觉，和诅咒、阴与阳、男女之间分离、纠缠和融合——总之银幕上的生活永远都指向让人迷惑和发慌的面具、倒影……共时性让我们的道路在想象中交叉，而且只有它不会说谎。

<<费德里柯·费里尼>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>