第一图书网, tushu007.com

<<佩德罗·阿尔莫多瓦>>

图书基本信息

书名：<<佩德罗·阿尔莫多瓦>>

13位ISBN编号：9787534378058

10位ISBN编号：7534378052

出版时间：2006-10

出版时间：江苏教育

作者：保罗·奥巴迪亚

页数：265

字数：215000

译者：杨伟波

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

佩德罗·阿尔莫多瓦最新的一部影片（《对她说》［Parle avec elle］，2002）于前一部影片的（《关于我母亲的一切》）拍摄末期开始拍摄。

这部影片结束时出现了一个幕布，上面写有“献给全天下所有女性”的题词，明显具有戏剧色彩的幕布让人马上联想到胡玛——玛努埃拉的朋友（《关于我母亲的一切》中的人物）所出演的那部戏剧。

《对她说》的头片是平娜·鲍希的一场芭蕾舞剧，一个过道上有两个女人，一次次地撞向舞台上的一块隔板，她们似乎在梦魇中，无法摆脱这种盲目的运动。

其中一个在向前摸索，周围有许多椅子，而一个男人正为她清除道路上的椅子，以免她被绊倒。

《关于我母亲的一切》一片中的女主角玛努埃拉，在牺牲了自我、失去了与其他所有人的联系后最终找到了自己的路，而贝尼诺则始终在自我牺牲。

他的牺牲并非无用，而是在另一个人身上得到了延续：他的朋友马克，马克在贝尼诺被监禁时租住了他的公寓，又在贝尼诺死后见到了苏醒后的阿里西亚。

悲痛总是留给活着的人，提醒他们继续向前走。

阿尔莫多瓦就处在他的两个主人公之间：一个转身消失；一个留下了的，却永远无从知晓自已的根源，即使电影闭幕时他脑中已有了一个新的爱情故事。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

保罗·奥巴迪亚（Paul Obadia），电影学博士，法国留尼汪师资培训学院法语及电影专业教授，在《电影行动》和《独角兽》等杂志上发表过多篇论文。

书籍目录

早期：一种模式的建立　时事动荡　继承　一种表现手法的诞生艺术和表现手法：极端　表现力　表演的意义　生者的空间艺术和表现手法：再生　永劫轮回　再生、戏剧和电影的模式　再生之生存模式艺术和表现手法：兼容并包　混合　肉体与混合　如此遥远，如此接近人物和世界　迷失的人类间接关系　关于传递：罪孽化身　逆来顺受的人物　天上人间？
“演出必须继续”　电影活力的原动力——“动感即情感”　何种动感？
　重新开始后记　《对她说》：失落的肉体电影作品列表参考书目

媒体关注与评论

就我个人而言，“叛逆”并非是我的目的，因为它暗含了对法则的尊敬和重视，而我无法做到这一点……“叛逆”是一个道德词汇，而我不想违反某种准则，只是想把我的人物和他们的行为呈现给观众。

——佩德罗·阿尔莫多瓦

编辑推荐

悲痛总是留给活着的人，提醒他们继续向前走。
阿尔莫多瓦就处在他的两个主人公之间：一个转身消失；一个留下了的，却永远无从知晓自已的根源，即使电影闭幕时他脑中已有了一个新的爱情故事。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com