第一图书网, tushu007.com

<<埃里克·侯麦>>

图书基本信息

书名：<<埃里克·侯麦>>

13位ISBN编号：9787534378065

10位ISBN编号：7534378060

出版时间：2006-10

出版时间：江苏教育

作者：米歇尔·塞尔索

页数：191

字数：156000

译者：李声凤

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

本书致力于做的，正是对这些人物，对他们的言行举止进行分析，就像他们通过戏剧性和表演所表现出来的那样。
因而这是一项总结归纳的工作，它会将侯麦的整个创作年表考虑在内，但并不打算系统地研究他的每一部作品。
既然我们的目标是从中发现一些关键点，那么我们的目光自然也就会集中在某些处于转折交汇处的影片上，因为，即便它们不是最美丽、最风趣或最完善的，但它们具有突出的启示作用和深长的意味。
侯麦始终是一个实验者，在我看来，他更像是一个探求中的电影人，而不是一个声称每次都在实现些什么的创造者，他呼唤着这样的过程。
　　侯麦的艺术不是一种象征或隐喻的艺术。
时间和空间，这两个在古典影片中需要附属于戏剧性效用的因素，在这里或许比舞台高度和取景具有更大的功用。

作者简介

米歇尔·塞尔索（Michel Serceau），法国电影专家，电影专业的教师，著有许多相关文章和书籍，如《罗伯托·罗西里尼》、《文学文本的电影改编》、《尼古拉·海耶的合作者，时间与空间的建筑师》，等等。

书籍目录

前言　在伦理道德与乌托邦之间的新浪潮电影侯麦——描绘现代社会中日常生活的人　大学生、知识分子……变动中的类型　艺术、空间与工作　传统与现代　转折人物：《好姻缘》中的萨比娜　知识分子，艺术家与市民阶层话语的艺术？
　画外音地位的演变　伪交流：自态癖的揭示性话语电影、戏剧与小说　传统的三角关系不复是一种喜剧模式　卷入其中和观众的视角　戏剧性与小说性时间与空间　省略　城市的展现　运动，感官烦躁的标志　电话，行动的替代品　封闭与开放神话与爱情的伪装　设想与男人的赌赛　神话、类型与原型　女性主义与乌托邦　激情再度被拜访的唐璜　　女性想象与欲望法则　唐璜的化身？
　零度神话　男子二重奏与欲望的第三方媒介结论　爱情，具有揭示的客体埃里克·侯麦电影目录列举影片简介

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com