第一图书网, tushu007.com

<<科恩兄弟的电影>>

图书基本信息

书名：<<科恩兄弟的电影>>

13位ISBN编号：9787534378461

10位ISBN编号：753437846X

出版时间：2006-12

出版时间：江苏教育出版社

作者：(法)弗雷德里克·阿斯特吕克

页数：249

译者：刘娟娟

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

<<科恩兄弟的电影>>

内容概要

美国当今声名最为卓著的独立制片旗手，当属乔尔·科恩、伊桑·科恩，这对科恩兄弟了。
当习惯于好莱坞大公司娱乐作品的观众们最初看到他们作品的时候，一时间很难明了影片在说什么，是在讲一个诡异的故事，是在揭示边缘人物的生活状态，还是表达一种卓尔不群的思想，还是关于政治历史的隐喻？
而科恩兄弟作品带着魔幻色彩的黑色风格、与好莱坞娱乐片截然不同的叙事手法、夸张变形的人物和情节，营造了一个独具魅力的个人影像世界，与好莱坞主流电影也有着天差地远的区别。
科恩兄弟在美国电影圈之外占据了一席之地。
但是，不能否认的是他们在美学层面上存在着一种模糊性。
好莱坞在独立电影的鱼塘中寻找着新的人才，它可能孕育新一代的导演，自然地结合了独立电影的佼佼者与好莱坞电影的佼佼者，科恩兄弟的电影既不是商业产物，也不是现实主义或描绘家庭生活的影片。
它是一种既不排斥表演也不排斥大制作的作者电影，体现了科恩兄弟现实的野心。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

弗雷德里克·阿斯特吕克，(Frederic Astruc)，电影学博士，在大学教授影视听语言课程，专攻美国电影，尤其是黑色电影与新黑色电影，曾导演近十五部短片。

<<科恩兄弟的电影>>

书籍目录

导言 独立之精神导演之地科恩地理美学“ 背景 ”—世界世界—导演图像维度镜渊构图的辩证法（动与静）声音现象极端倾向：寂静／叫喊口头对白“ 音乐背景 ”通向声音的高度写实主义（关于声音效果）科恩的笔调幽默嘲讽／自嘲黑色幽默怪诞讽刺科恩式构思打破常规／绑架多彩的黑色：“ ……式的故事 ”最受欢迎的场景号叫的胖子情感的流露与介入生理分泌物“ 受影响的 ”风格电影艺术的传承沃尔特·迪斯尼及其公司B级电影奇幻电影的灵魂有血无血暧昧：梦与现实（或幻想中的另一个自我）表现的别处或“ 思想的生命 ”主题的与文体的目录主题的目录文体的目录结束语后记关于《缺席的男人》参考书目电影作品列表

章节摘录

这些例子表现出多尼的空洞，以及督爷和沃尔特的可笑。
我们也可以更好地把握多尼这个角色。
因为不满于什么都不知道(在这个意思上，他只是保龄球打得好)，他让他两个朋友之间的谈话变得不愉快，并使沃尔特都不耐烦了，沃尔特好几次让他闭嘴。
按他的方式，这是一个主要人物二重唱的自我维护，在保龄球的几场戏中增加一些好玩的东西。
这些剧本节选没有表现出来的显然是人物的表情，和他们在表演中的房间位置。
多尼常常出现在督爷和沃尔特的旁边或后面，处于次要位置。
我们甚至可以仅仅这么看着他，因为他的面容极好地表现出虚无和不解。
重要的是，看着史蒂夫·布塞弥，科恩兄弟常用的演员之一，成为一个令人赞叹又引人发笑的傻瓜。
我们在他身上又一次发现了“画面的嘲讽”，正如电影序幕中督爷的出场，只是在这里，人物是无意识的。
多尼让人回想起科恩兄弟电影里另一个“空洞”的人物：格里姆斯鲁德。
因简短破碎的语言、迟钝的表情和极端的无知，多尼之于喜剧，正如格里姆斯鲁德(《冰风暴》)之于黑色电影(暂不论后者对于情节的作用)。
自嘲在电影《米勒的十字路口》中，科恩兄弟第一次明确地在他们的作品中引入了犹太人的角色。
伯尼·伯恩贝姆在电影一开始就被定义成一个制造混乱的人，因为他妨碍了团体的顺利发展。
卡斯帕尔直言不讳：“角落里的犹太佬”，正如他所说的，是该打死的人，不难发现，科恩兄弟想恶意地嘲笑犹太人伯尼。
这只是第一步，在此后的电影中一步步发展，在《谋杀绿脚趾》中的人物沃尔特身上达到顶峰。
我们感觉到，在卡斯帕尔对伯尼的介绍中，科恩兄弟试图跳出老套，以达到一种更微妙更令人欣喜的残忍。
的确，关于犹太人的话题已经有些过时了，但《米勒的十字路口》没有令人失望。

<<科恩兄弟的电影>>

编辑推荐

《科恩兄弟的电影》由凤凰出版传媒集团，江苏教育出版社出版。
美国当今声名最为卓著的独立制片旗手，当属乔尔·科恩、伊桑·科恩，这对科恩兄弟了。
当习惯于好莱坞大公司娱乐作品的观众们最初看到他们作品的时候，一时间很难明了影片在说什么，是在讲一个诡异的故事，是在揭示边缘人物的生活状态，还是表达一种卓尔不群的思想，还是关于政治历史的隐喻？
而《科恩兄弟的电影》带着魔幻色彩的黑色风格、与好莱坞娱乐片截然不同的叙事手法、夸张变形的人物和情节，营造了一个独具魅力的个人影像世界，与好莱坞主流电影也有着天差地远的区别。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com