第一图书网, tushu007.com

<<亚洲背景下的日本电影>>

图书基本信息

书名：<<亚洲背景下的日本电影>>

13位ISBN编号：9787534380815

10位ISBN编号：7534380812

出版时间：2007

出版时间：江苏教育出版社

作者：四方田犬彦

页数：222

译者：杨捷

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

最初宍户锭就有各种各样的名字，从弹力（手枪）政，锁五郎，Colt（商标）手枪银，到谁都叫他A锭的时候，日活电影制作公司迎来了电影的全盛时代，日本成为与美国、印度、中国香港地区并雄的世界四大电影出产地。
1945年二战结束后，再次开始电影制作，夫户锭作为第一期的新面孔加入了演员培训。
巴特·兰卡斯特和理查德·韦德马克传授了他作为配角的意义。
日活“跨越国界”的动作片囊括了当时几乎所有富有影响力的电影类型和（西部片，暴力片，意大利新现实主义和法国新浪潮）。
A锭去北海道，去南亚，去墨西哥，穿越国境卷入枪战。

内容概要

《亚洲背景下的日本电影》摒弃了电影史内部研究的传统视点，将日本电影放在韩国、朝鲜、中国内地、香港、台湾地区这些东亚电影的更大的范围中重新考虑，超越了单单只是比较影片之间的类似或探讨他们的影响关系等层面，在20世纪近代史流变中，验证电影在这些区域所起到的作用。

作者简介

四方田犬彦，日本著名影评人、散文家、电影史学家。
现任明治大学文学系教授，主讲电影史，兼任语言文化研究所所长。
主要作品有：《电影风云》、《日本电影的创新激情》、《日本电影100年》等。

<<亚洲背景下的日本电影>>

书籍目录

1、亚洲背景下的日本电影2000年的汉城日活动作片和法国新浪潮“台湾石原”的遗产《裸足的青春》香港电影与日活日本新浪潮2、日本电影和少数派印象旅日朝鲜族人的印象武士道与日本电影冲绳和电影《君之代》和日本电影外国人眼中的日本原子弹爆炸题材的电影STRANGER THAN TOKYO3、20世纪90年代的日本电影从电影史的记忆中解放出来20世纪最后的三位新人（森达也、盐田明彦、今冈信治）狂人知道狂人三个人物不在－戈达尔、让·热内、足立正生为了足立正生的电影回归小沼胜的复活－《NAGISA》向着深层的回归４、日本电影进军海外日本电影进军海外漫画和电影一直都是好姐妹曾经的日活银座武满彻和电影音乐淀川长治录像怎样改变电影研究？
去赛马场的路后记

章节摘录

插图：

后记

《亚洲背景下的日本电影》写于1990年后半期到2001年，从我的电影论文中，选编了和日本电影相关的部分。
如果说前著《日本电影的激进分子的意志》是导演列传的垂直构造，这本书就可说是包含了状况论和类型论，以水平方向延伸构造的。
从在小学毕业文集里“尊敬的人”一栏里写下夫户锭的名字以来，日活“无国籍”动作片就是我对电影的最初的体验对象。
横滨夜晚的街道如同好莱坞的布景，总是灯火辉煌，北海道和美国、墨西哥是地域相连的。
进了大学的我，也和别人一样，和同辈的电影伙伴们谈起法国新浪潮的诱惑。
他们谈起让·皮埃尔·利奥。

编辑推荐

《亚洲背景下的日本电影》由凤凰出版传媒集团，江苏教育出版社出版。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com