

<<中国赋学>>

图书基本信息

书名：<<中国赋学>>

13位ISBN编号：9787534382000

10位ISBN编号：7534382009

出版时间：2007-8

出版时间：江苏教育出版社

作者：许结，徐宗文 编

页数：560

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国赋学>>

内容概要

赋，可以说是中国特有的一种文体。

赋在中国文人心目中的地位一向很高，我们看各家的别集，赋往往排在最前面。

汉代有向帝王献赋的风气，所以赋体从一开始就与庙堂结下因缘，后来献赋成为一种传统，杜甫向唐玄宗所献的文章便是“三大礼赋”。

赋体中的抒情小赋，可以用来自由地抒发个人的志向和感情，一般说来篇幅比诗歌长，可以淋漓尽致地挥洒，深受文人的喜爱，佳作层出不穷。

在中国文学中，赋体是散文和诗歌这两种文体之外不可缺少的一种具有独立功能的文体。

深入研究“赋”这种文体，对于深入理解中国文学乃至中国文化的特点，显然是很有帮助的。

<<中国赋学>>

作者简介

许结，教授，笔名解之，1957年出生。
现任南京大学中文系教授、博士生导师、古代文学专业负责人。
主要研究方向为辞赋研究、中国古代文学批评。
中国辞赋学会副会长兼秘书长、韩国东方诗话学会理事、中国古代文学理论学会会员。
主要论著有《汉代文学思想史》、《中国辞赋发展史》、《赋体文学的文化阐释》等。

书籍目录

弁言祝贺《中国赋学》创刊读赋感言从《七发》到《天子游猎赋》——脱离上古文学传统，确立汉赋表现世界骋辞大赋第一篇——论枚乘《梁王兔园赋》在赋史上的地位汉代文学中对宫廷的批评试论赋体设辞问对之进程司马相如《大人赋》献疑盛览、张叔从司马相如受学说辨析汉代游艺赋初探扬雄论论班氏赋作的历史成就及特色从京都赋到田园诗——对诗赋文学创作传统的思考汉魏六朝调笑戏谑类俗赋曹植《洛神赋》的时空美学探析葛洪与辞赋——以其创作中的辞赋化倾向为中心“遂初”系谱的形成——孙绰《遂初赋》影响力探原唯真情者能赋深情——读陶渊明的《闲情赋》鲍照辞赋研究（节选）刘勰赋学观新解——从魏晋赋首谈起律赋论体论欧阳修对赋境赋艺的开拓饮食·困境·辞赋——苏轼饮食赋之困境观照及其文类策略论苏轼《昆阳城赋》秦观《游汤泉记》与《汤泉赋》虚词运用比较——论“赋体”句法与“文体”句法之异同晁补之的辞赋学明代汉赋辑录的文献考察论《雨村赋话》对《律赋衡裁》的沿袭与创新从诗学的角度切入——评朱光潜《诗论》中的赋论古典文体的现代命运——以20世纪赋体文学观念及创作为中心的思考新时期的赞歌——孙继纲先生“三赋”序辞赋研究界的新成就——读龚克昌先生新作《中国辞赋研究》和《全汉赋评注》韩国高丽朝辞赋综论陶渊明《归去来辞》与申钦《和归去来辞》的比较研究关于《归去来兮辞》的“辞”全国赋学会大事记

<<中国赋学>>

章节摘录

其次，扬雄继承并强化了司马相如创立的以讽喻服务政教的方法，将此方法扩充到郊祀、愤世等题材领域，使讽喻成为汉赋思想的命脉。

众所周知，“讽喻”说虽首见于《两都赋序》，但创立者却是西汉前期的司马相如，他在《子虚》、《上林》赋中以十分委婉的手法，通过颂美，向汉武帝进献了抑止奢侈、与民咸休，通过修明儒术使汉家“德隆于三皇，功羨于五帝”的政治方略。

这既是《子虚》、《上林》二赋的思想命脉，也成了其后各种大赋表述政见、服务皇朝的通用手法。如班固《两都赋》以讽喻法表述了反侈丽、循礼度的政治见解；张衡的《二京赋》则向朝廷献上制奢即俭、不可“黜民以输乐”的思想。

班、张二人的大赋同属“京都”题材，在他们之前，西汉后期的扬雄就已将讽喻方法熟练地用之于别的题材了。

如他的《长杨》、《羽猎》二赋仍与司马相如一样是畋猎题材，但其《甘泉》、《河东》二赋，便是郊祀题材了。

《甘泉赋》写汉成帝甘泉祭祀求嗣，却以颂美皇家宫观云谲波诡、鬼斧神工的口气暗寓讥弹，就是批评其过分役使人民，可能招致怨恨与祸灾。

《河东赋》写汉皇至河东汾阴祭祀后土，作者特意在赋文中安排了皇帝乘车安步、周流容与、在河东眺览一段，颂美汉天子“勤大禹于龙门”，“喜虞氏之所耕”，并“瞰帝唐”，“哷隆周”，“稷南巢”而“易豳岐”。

显然是建议汉皇继承大禹、尧舜精神，以西周先君为榜样，努力奋斗，避免夏桀之流的暴君那样的下场。

最后则讽示汉朝要“函夏”，即能够包举强盛期的夏朝的功业，并要“轶五帝”、“躋三皇”，把汉帝国推向伟大光荣的顶峰。

表述作者身世落魄、颇有厌世情绪的《逐贫赋》也有讽喻政教的内容。

如“贫”在被逐时的一段话就是：“昔我乃祖，宣其明德，克佐帝尧，誓为典则。

土阶茅茨，匪雕匪饰。

……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>