

<<中国散文史（套装上下册）>>

图书基本信息

书名：<<中国散文史（套装上下册）>>

13位ISBN编号：9787534387722

10位ISBN编号：7534387728

出版时间：2008-8

出版时间：范培松 江苏教育出版社（2008-08出版）

作者：范培松

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国散文史（套装上下册）>>

### 前言

百年中国散文之命运（代序）回眸百年，二十世纪中国散文的命运，变化起伏，激荡翻滚：二十世纪初，它以杂感的形式，挟带风雷在五四风雨中诞生，迅即蜕变，走向成熟，迎来灿烂的二十年代散文的成熟和繁荣。

时代的骤变，三十年代的小品文的“匕首”、“投枪”和“小摆设”之争，促使散文分化，京派、海派和论语派散文纷纷亮相。

长期的战争，共和国的建立，开创了近半个世纪的“工农兵”代言人时代，红色颂歌散文主宰了文坛。

随着“文革”结束，改革开放，持久的文化热，营造了文化自觉环境，促使散文主体“自我”的觉醒。

和而不同，世纪末的散文终于完成了从散文家的主体，到散文的抒写姿态、话语、策略以及文本形式的蜕变。

不过，变化是复杂的，散文始终和人的“性情”相联结，也可以说，散文就是作者的“性情”。

追求“艺术性”的散文也始终追求“性情”的“自我”在“艺术性”中能自由地呈现。

“性情”的艺术或艺术的“性情”时时向散文家提出一个问题：我是谁，谁是我？

魂归何处？

散文主体性的危机始终伴随着散文的历程，并成为百年散文创作的敏感区。

和其它文体相比，散文在被阅读时，作家的“我”常常会被人们联想和窥视。

太多的恩怨，太多的是非也就因此而生。

过程的美丽也伴随着痛苦，但有一点是始终不移的：变化的指向充满了现代性想象。

回眸百年中国散文史，人们关注着这样一个问题：有一些什么因素在操纵和影响着它的命运？

“道”，可道，“道”，亦不可道。

可道，是它在任何时刻任何环境中，意义指向非常明确，有特指性、确定性和明晰性。

不可道，是“道”在变，因时代而变，因人而变，因社会而变，具有不确定性，尤其“道”和“个人”的关系是不可道。

回眸百年散文，载“道”与离“道”却始终或明或暗地主宰和影响着散文的命运。

现代散文是在布道中诞生的。

当十九世纪末梁启超推行变法时。

## <<中国散文史（套装上下册）>>

### 内容概要

随着“文革”结束，改革开放，持久的文化热，营造了文化自觉环境，促使散文主体“自我”的觉醒。

和而不同，世纪末的散文终于完成了从散文家的主体，到散文的抒写姿态、话语、策略以及文本形式的蜕变。

不过，变化是复杂的，散文始终和人的“性情”相联结，也可以说，散文就是作者的“性情”。

追求“艺术性”的散文也始终追求“性情”的自我“在”“艺术性”中能自由地呈现。

回眸百年中国散文史，人们关注着这样一个问题：有一些什么因素在操纵和影响着它的命运？

<<中国散文史（套装上下册）>>

作者简介

范培松，江苏宜兴人，1943年生，苏州大学教授，博士生导师，中国作家协会会员苏州市作家协会主席，长期从事中国现当代散文研究，著作有：《散文天地》《散文写作教程》《报告文学春秋》《中国现代散文史》和《中国散文批评史》20世纪》等；主编，《写作教程》写作艺术示例，《文学写作教程》《散文的春天》《中外典故引用辞典》《中国散文通典》和插图本苏州文学通史等。同时，还发表散文100余篇，论着和作品多次获国家或省级奖励。

## 书籍目录

百年中国散文之命运（代序）绪论上卷第一编 异军突起（1918年—20年代末）第一章 五四散文整体观第一节 “愤”：五四散文家的破坏心态第二节 五四散文鸟瞰：“极一时之盛”第二章 现代散文的萌芽：杂感第一节 杂感热第二节 陈独秀李大钊第三节 胡适刘半农第四节 钱玄同吴虞第五节 杂感的成因及影响第三章 五四散文主潮：怨怒之音（上）第一节 鲁迅第二节 茅盾瞿秋白第三节 郭沫若王统照川岛第四章 五四散文主潮：怨怒之音（下）第四节 漂泊者的哀怨悲歌第五节 郁达夫第六节 庐隐石评梅陈学昭第五章 五四散文的分流第一节 冲淡：落潮中被召回的名士情趣第二节 周作人的冲淡散文第三节 俞平伯钟敬文第六章 五四散文的趋美变异第一节 冰心的清纯散文第二节 朱自清等的儒雅散文第三节 徐志摩等的唯美散文第二编 裂变分化（20年代末—40年代中期）第七章 散文的蜕变和杂文的兴盛第一节 散文观念的两极蜕变和冲突第二节 散文的俗化及其收获第三节 杂文的兴盛第八章 京派散文第一节 文化选择及其审美心理特征第二节 沈从文第三节 何其芳第四节 其它京派散文作家第九章 论语派散文第一节 文化心理、理论资源和抒写策略第二节 林语堂第三节 其它论语派作家第十章 表现自我艰难的挣扎第一节 丰子恺的性灵小品第二节 周作人、陈源等的书斋小品第三节 郁达夫等的游记第四节 郭沫若等的回忆散文第五节 冰心等的哀祭散文第六节 鲁彦等的乡土散文第七节 其它散文作家第十一章 时代呼唤无畏的抗争第一节 爱国抗日：抗日战争时期散文的灼热主题第二节 战地速写第三节 “孤岛”时期的杂文第四节 “后方家园”中的散文第十二章 海派散文第一节 文化性格和审美特征第二节 张爱玲章衣萍苏青第十三章 学者散文第一节 文化精神特征、渊源及影响第二节 梁实秋第三节 钱锺书王了了下卷第三编 消融聚合（40年代中期—80年代中期）第十四章 “工农兵”代言人时代的散文第一节 角色转换：“工农兵”代言人的提出和确立第二节 “工农兵”代言人的首次集体亮相：军旅散文第三节 “工农兵”代言人的变脸艺术：散文“当诗一样写”第四节 与体制不和谐的声音第十五章 转折：后“工农兵”代言人时代的散文（上）第一节 文化精神特征第二节 巴金的《随想录》和回应第三节 哀祭散文第四节 游记第十六章 转折：后“工农兵”代言人时代的散文（下）第一节 江南散文第二节 孙犁第七节 汪曾祺张中行第八节 贾平凹第十七章 台湾散文第一节 概述第二节 诗化散文：余光中、杨牧第三节 人文小品：王鼎钧、张晓风和亮轩第四节 思乡小品：琦君、林海音和艾雯第十八章 香港散文第一节 都市文化背景下的港味散文第二节 叶灵凤曹聚仁第三节 陈之藩思果第四编 和而不同（80年代中期—90年代末）第十九章 “散文热”：重塑“自我”灵魂的狂欢第一节 “散文热”整体观第二节 “散文热”中的散文嬗变第二十章 文化散文第一节 散文体式变革第二节 文化批判散文第三节 民间思想随笔第二十一章 部散文第一节 世纪末最后一个散文流派第二节 主要作家（一）第三节 主要作家（二）第二十二章 性散文第一节 活跃的女性散文潮第二节 社会派女性散文第三节 抒情派女性散文第二十三章 它类散文作家第一节 人生诘难散文第二节 江南斜姿散文第三节 回忆散文第二十四章 湾散文第一节 自由至上：散文的精神时尚第二节 都市散文第三节 乡土散文第四节 田园散文第二十五章 港散文第一节 概述第二节 学者散文第三节 其它散文作家附论：澳门散文参考书目

## 章节摘录

直到七十年代末，巴金站了出来，他的《随想录》以“审己”、“弑己”和“焚己”的方式，发出了“我是我”的呐喊，对“工农兵”代言人时代的散文进行颠覆。

后来，“文化热”的兴起，使社会形成了文化自觉的环境，作家作为个体存在的价值愈来愈受到社会的重视。

在恢复文化的尊严和人的尊严的过程中，崛起了以余秋雨为代表的文化散文。

他们所持的立场是文化立场，奉行的是文化尊严政策，追求的是个性的自由。

文化环境的改变，激活了散文家被长期封闭压抑的言说“自我”的欲望。

自由是他们的散文的出发点，也是始终引领他们不断前行的终极指向。

他们艺术地用文化视角、文化姿态和文化话语来进行散文创作，改变了“工农兵”代言人时代的载道的以说教性、依附性和阐释性为主要特征的单向型的模式，实现了以“文化自我为中心”的主体回归。

市场经济的发展，自由职业写作者的出现，商品对散文的影响，散文文体的边缘化诸种因素都促使散文家真正开始主宰自己的命运。

和而不同，抒写多元化情致成为散文的潮流，由此迎来了二十世纪末的散文繁荣。

在这一百年中，散文的命运还始终围绕着“激进”与“中庸”的冲突进行。

现代散文的产生，是在五四的“打倒孔家店”的一种极端文化理念支配下产生的。

五四的文化革命口号，在对待传统上，采取极端的彻底否定，集中表现在“桐城谬种”、“选学妖孽”等口号的提出。

对孔子的否定，对传统农业文化的批判，使得五四时期的散文家在创作上采取激进的态度，怀疑一切，否定一切。

极端的文化理念决定了现代散文的萌芽——杂感的斗争的形象特征：倾向分明，鼓动性强，畅达犀利，张口见喉。

激进意味着斗争。

彻底意味着不可调和。

支配影响中国现代散文发展的主要理论资源是建立在激进的对抗、斗争的基础上的。

鲁迅是代表。

他的散文理论观念的核心就是反中庸。

他执拗地要散文充当“匕首”和“投枪”，并且把闲适散文作为“匕首”和“投枪”式的散文的对立面，斥为“小摆设”，加以无情地拒绝。

他的反中庸基于对中国社会的深刻失望乃至绝望。

他的理论的旨归是要把散文一分为二：“匕首”、“投枪”和“小摆设”，而后把它们非此即彼地对立起来，并把“自我”放到这非此即彼的对立中。

把散文视为“匕首”和“投枪”当然也是鲁迅的一种性情，但这一散文理念又和他的哲学政治理念完全一致，尤其到后期，鲁迅坚决反中庸，信仰一分为二，认为世界是非此即彼的对立。

他的许多名言，如“从喷泉里出来的都是水，从血管里出来的都是血”。

<<中国散文史（套装上下册）>>

编辑推荐

《中国散文史(套装上下册)》由江苏教育出版社出版。

<<中国散文史（套装上下册）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>