

<<点击中考优秀作文>>

图书基本信息

书名：<<点击中考优秀作文>>

13位ISBN编号：9787534389658

10位ISBN编号：7534389658

出版时间：2009-3

出版时间：凤凰出版传媒集团，江苏教育出版社

作者：杨志芳 编

页数：374

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<点击中考优秀作文>>

### 前言

《点击中考优秀作文（范型展示与模写训练）》是帮助、指导初中学生尤其是初三学生学习写作的一本教辅用书。

如何写好作文？

这是所有语文老师和同学们关心的问题。

如何写好考场作文？

则更是面临中考的初三学生所关注的问题。

这就需要写作的知识与方法，需要有效的点拨与指导，更需要有的放矢的训练。

那么，我们在这里可以告诉你：方法的知识是最有用的知识，成功的示范是最有效的点拨与指导。

我们组织了一部分长期在高中和初中毕业班教学的语文特级、高级教师，对近几年全国各地的中考作文命题与优秀作文进行了认真的研究，发现许多共同的特点和明显的写作规律，值得学写作文的初中同学尤其是复习迎考的初三同学学习借鉴。

于是，我们以全国各地中考优秀作文和精美文章为范本，总结、归纳这些中考优秀作文的特点和表现出来的写作技巧，归结为56种可供模仿的“作文范型”，并设计了供模仿写作实践的命题。

阅读这些“范型”，同学们就可以学习其立意、选材、构思。

<<点击中考优秀作文>>

内容概要

《点击中考优秀作文：范型展示与模写训练》分类详细，紧靠大纲作文命题。  
分类下精选精品高分作文。  
学生必备学习好帮手。

## &lt;&lt;点击中考优秀作文&gt;&gt;

## 书籍目录

1. 中规中矩：符合中考作文评分标准的记叙文 2. 中规中矩：符合中考作文评分标准的议论文 3. 中规中矩：符合中考评分标准的散文 4. 大处着眼：揭示哲理，写出大气 5. 大题小做：平凡生活有不平凡 6. 百川归海：妙选生活材料 7. 采花酿蜜：活用阅读材料 8. 纵向写人：表现人物情感品质 9. 横向写人：充分体现人物情感品质 10. 音容言行：生动体现人物形象 11. 细节描写：丰满人物形象 12. 心理描写：展示内心世界 13. 一斑窥豹：突出人物个性 14. “两面”交互：写出人物立体感 15. “三词”评价：全面表现与丰富人物形象 16. 渲染烘托：让人物个性更鲜明 17. 欲扬先抑：让人物形象更感人 18. 纵横对比：让人物个性更突出 19. 小说笔法：让人物的故事打动读者 20. “五笔”叙事：展示事件的来龙去脉 21. 巧设悬念：增强故事的吸引力和可读性 22. 意外结尾：突出故事的主旨 23. 尺水兴波：故事情节有波澜 24. 场面描写：写出气氛和感情 25. 故事新编：让旧故事焕发新生命 26. 跟踪寻迹：让叙述有条不紊 27. 奇思妙想：描绘多彩的虚幻世界 28. “多角度”绘景：突出景物特征，再现景物画面 29. “五段三论式”说理：增强议论文的说理力量 30. “三分式”语段：写好议论文的主体段落 31. 一事一议：跳出传统与习惯思维 32. 用好“一个原理”：增强辩证说理力量 33. 先总后分：整齐有序论短长 34. 层层递进：把理说得更深刻更透彻 35. 名人相聚：让议论更能说服和感染读者 36. “中心三分”：显出丰富多彩的生活与情感 37. 先“泡”后“悟”：写出文化意蕴 38. 一“事”一“悟”：写好感悟类美文 39. 多“事”一“悟”：充实“感悟”的理由，丰富“感悟”的内涵 40. 妙用“对称”：让真情在倾诉中自然流淌 41. 诗词串珠：撑起美丽大厦，增强文章韵味 42. 排比造势：表情达意更具感染力 43. 片断串联：内容丰富，层次分明，韵味醇厚 44. 板块组合：整齐中显简约美，灵活中见表现力 45. 时间板块：以简约的形式展示发展或感悟的过程 46. 空间板块。用不同的视角丰富中心的内涵 47. 镜头组合。突破时空感，增强视觉感 48. 日记连载：自由、灵活的形式，集中、完整的内容 49. 书信传意：让情意、观点在自然交流中尽情表达 50. 访谈实录：增强内容的直观性和亲和力 51. 剧本演示：借喜闻乐见的形式来表情达意 52. 实验报告：用“科学”方法来演练生活哲理 53. 讨论记录：集中“大家”的智慧，多方面多角度突出主题 54. 篇首“三妙”：妙语、妙喻、妙境雕饰“凤头” 55. 主体“三用”：写好漂亮的大段落 56. 结尾“三要”：让结尾精彩、耐读，有意味

<<点击中考优秀作文>>

章节摘录

读完这篇考场作文，“爸爸”那助人为乐、人穷志不短的精神风貌跃然纸上，丰满传神。本文最大的亮点是恰到好处地运用了烘云托月法，亦称衬托法。

文章首先从不同角度运用了正衬法来写“穷”爸爸。

一是以人衬人。

文中的“我”是次要人物，渲染“我”，那“穷”爸爸的形象就会更加鲜明了。

开头用“我的爸爸在我眼里就是一个乡巴佬，很穷的那种”一句，突出“我”不喜欢爸爸，因为他太穷。

第二自然段用“而我躲在他身后，低着头，觉得十分丢脸”一句，进一步以“我”的所作所为来衬托“爸爸”。

在描写“爸爸”为老奶奶的座位与中年男子据理力争的经过时，用“我拉了拉爸爸，头埋了下去”一句，以衬托“爸爸”的“凶”劲；用“车上的熟人都热情地与他打招呼，爸爸笑得很开心”一句，以乘客的反应来衬托“爸爸”；又用“这‘啤酒肚’太不讲理了！”

“你有钱，怎么样，总该讲点公德吧！”

等乘客的言行来衬托“爸爸”的所作所为，体现社会公德。

二是以景衬人。

如第三自然段开头“一个阴沉沉的早晨，凉风拂人如泼水”，以及文末的“不知什么时候，太阳悬在明净的天空上……”等句子，通过写景来衬托“穷”爸爸的美好心灵。

其次，运用反衬法来突出“爸爸”的个性。

如“前面座位上坐着一个人，大腹便便，人称‘啤酒肚’，一身黑色的‘雅戈尔’”“‘说着，‘啤酒肚’拿出一张百元大钞往我爸爸眼前一晃”等，就是通过“中年男子”的外“富”而内丑来反衬爸爸的外穷而心美。

<<点击中考优秀作文>>

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>