

<<中国近现代通俗文学史>>

图书基本信息

书名：<<中国近现代通俗文学史>>

13位ISBN编号：9787534392269

10位ISBN编号：7534392268

出版时间：2010-4

出版时间：江苏教育出版社

作者：范伯群 主编

页数：645

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国近现代通俗文学史>>

### 内容概要

《中国近现代通俗文学史》是国家社科“七五”重点项目，在进行过程中，因工作量不断增大和课题组成员工作调动等原因，曾向江苏省社科规划办公室和中宣部社科规划办公室提出《要求延期结项的申请报告》，得到领导的正式批准。

该课题的最终成果是《中国近现代通俗文学史》，共分8编，即《社会言情编》、《武侠会党编》、《侦探推理编》、《历史演义编》、《滑稽幽默编》、《通俗戏剧编》、《通俗期刊编》和《中国近现代通俗文学大事记编》（约计140万字）。

该项目的最根本的意义是在于填补了中国近现代文学史上的一大空白，作为一项开拓性的学术工程，在基本上无前人的资料可为依托的情况下，作了大量的资料与理论的探索，更新了文学史研究领域中的某些观念，改变了现代文学史的编写格局，在文学史家中形成了纯、俗文学应于现代文学史上各占相应地位的初步共识。

其次，该项目对近现代文坛上的一个主要通俗文学流派——鸳鸯蝴蝶—《礼拜六》派予以公正的历史的和文学的评价，指出了它是一个继承中国古代白话小说传统的，在近现代大都市成型的过程中、在当时开放性的文化背景下、在中外文学交流、碰撞、融会的历史形势下，才得以繁荣滋长的通俗文学流派，既肯定了它的历史真价，也指出了它的历史局限。

再次，该项目为今后将通俗文学这一领域整合进我国近现代文学史的范畴，提供了丰富的史料素材和充足的理论根据，为我国的近现代文学史的反映面更真实、更丰富、更完整、更符合历史实际而打下了较为良好的基础。

该项目基本上能包蕴中国近现代通俗文学的主要品种与体裁，视野开阔，内容丰富，涵盖面大，能使读者对浩如烟海的中国近现代通俗文学有一个较为全面和真实的体认。

## <<中国近现代通俗文学史>>

### 作者简介

范伯群，教授领导的苏州大学文学研究群体，十几年如一日，打破成见，以非凡的热情来关注、钻研中国近现代通俗文学，显示出开拓文学史空间的学术勇气和科学精神。

此书即其集大成者。

皇皇百万字，资料工程浩大，涉及的作家、作品、社团、报刊多至百千条，大部皆初次入史。

所界定之现代通俗文学概念清晰，论证新见叠出，尤以对通俗文体类型（小说、戏剧为主）的认识、典型文学现象的公允评价、源流与演变规律的初步勾勒为特色。

而通俗文学期刊及通俗文学大事记的史料价值也十分显著。

这部极大填补了学术空白的著作，实际已构成对所谓“残缺不全的文学史”的挑战，无论学界的意见是否一致，都势必引发人们对中国现代文学史的整体性和结构性的重新思考。

<<中国近现代通俗文学史>>

书籍目录

上卷(修订版)第一编 社会言情编第二编 武侠会党编第三编 侦探推理编下卷(修订版)第四编 历史演义编  
第五编 滑稽幽默编第六编 通俗戏剧编第七编 通俗期刊编第八编 大事记编

## &lt;&lt;中国近现代通俗文学史&gt;&gt;

## 章节摘录

三大“罪状”既不能成立，为近现代通俗文学流派恢复名誉的问题也就提到议事日程上来。而将通俗文学及其重要流派拒之于近现代文学史“史门”之外的不公允的做法，也正逐渐为近现代文学研究者所否定。

于是从正面来论证“纯”、“俗”两个子系统在近现代文学史中各自的位置，并由此来重新安排纯俗双翼齐飞的中国文学史的格局，就成为文学史研究者注目的焦点。

我们的观点是，纯文学子系的大多数作家以自己的文学功能观和对文学事业的信念构成了一个“借鉴革新派”。

这借鉴是指按照他们的功能观和文学信念向世界文学的精华学习，翻译引进并尝试创作，从而在本民族掀起一场文学革命运动，使本民族的文学与世界文学接轨。

胡适的《尝试集》就是诗歌革新的初步尝试，而鲁迅的《狂人日记》则是借鉴果戈理的作品生态，针砭本民族痼疾的革新之作，乃至成为新文学巨人起步的划时代丰碑。

近现代通俗文学就其整体而言，它决不是什么“逆流”，而是作出过它自己的历史贡献：通俗文学作家的大多数构成了一个“继承改良派”。

所谓“继承改良”就是承传中国古典小说中的志怪、传奇、话本、讲史、神魔、人情、讽刺、狭邪、侠义、谴责等小说门类和品种，加以新的探索，在19世纪末至20世纪初，反映以大都会生活为主轴的，又以消遣为主要功能而杂以劝惩目的的文学作品。

在我们的“词典”里一直将“改良”这两个字贬得很低。

其实“改”的目的是为了“良”，在特定的情况下也不失为前进的一种方式，它与激进的“革”是为了要对方的“命”的方式相对照而存在，对不同的时代和不同的对象可以也应该采取不同的方式而获得相同的前进的效果。

而从中国近现代文学发展的具体情况来看，我们认为借鉴革新是必需的，但继承改良也是必要的。

有一批作家去继承弘扬民族古典小说的传统，从而满足广大读者的阅读要求是好事而决不是坏事。

对纯文学的不少作家来说，“遵命文学”的写作目的往往侧重于强调政治性与功利型；而对以“传奇”为目的，在消遣前提下生发教诲作用的通俗文学来说，它们在客观上是强调了文化性和娱乐型。

两者都在侧重地发挥文学的“之一”功能。

我们认为两者是互补的，而不是你死我活的。

这两大子系都给我们以及我们的后代留下可以承续和研究的东西。

## <<中国近现代通俗文学史>>

### 编辑推荐

《中国近现代通俗文学史(套装上下册)》系国家“七五”社会科学重点项目，第三届全国高等院校人文社会科学研究优秀成果一等奖，中国现代文学研究会第二届王瑶学术奖优秀著作一等奖。

范伯群教授领导的苏州大学文学研究群体，十几年如一日，打破成见，以非凡的热情来关注、钻研中国近现代通俗文学，显示出开拓文学史空间的学术勇气和科学精神。

此书即其集大成者。

皇皇百万字，资料工程浩大，涉及的作家、作品、社团、报刊多至百千条，大部皆初次入史。

所界定之现代通俗文学概念清晰，论证新见叠出，尤以对通俗文体类型（小说、戏剧为主）的认识、典型文学现象的公允评价、源流与演变规律的初步勾勒为特色。

而通俗文学期刊及通俗文学大事记的史料价值也十分显著。

这部极大填补了学术空白的著作，实际已构成对所谓“残缺不全的文学史”的挑战，无论学界的意见是否一致，都势必引发人们对中国现代文学史的整体性和结构性的重新思考。

<<中国近现代通俗文学史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>