

<<国学十讲>>

图书基本信息

书名：<<国学十讲>>

13位ISBN编号：9787534398254

10位ISBN编号：7534398258

出版时间：2010-7

出版时间：江苏教育出版社

作者：黄济

页数：304

字数：229000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<国学十讲>>

前言

国学，简言之就是中国的学术，就其一般概念而言是指中国古代文化典籍的集成和总汇。国学和文化的关系既有联系又有区别。

文化一般分为物质文化、制度文化和精神文化，国学属于精神文化中的典籍部分。

中国是一个有五千年文化的古国，我们的古圣先贤为我们留下了浩如烟海的文化典籍，是中华民族智慧的结晶，是我们取之不尽的文化宝藏。

继承和发扬这份优秀的文化遗产，作为建设现代文化的基石，并用来教育人民特别是青少年一代，是我们广大教育工作者的光荣职责。

国学包含了哪些具体内容？

国学如何分类？

古往今来有着各种不同见解和主张，从汉代刘歆的“七略”（包括辑略、六艺略、诸子略、诗赋略、兵书略、术数略、方技略）起，到清代以永瑛和纪昀为主编的《四库全书》（包括经、史、子、集）止，其间有着不同分类。

随着时代的发展和编纂者的不同见解，不仅分类的名称不同，而且在各类中所包含的内容也有差异。本书所列的“十讲”，基本上是以《四库全书》的经、史、子、集为基础，但为了照顾学者的特点和需要，突出了以诗文为主，并增加了“中国经典文化源流概述”和“蒙养教育与蒙养教材”两讲，以便给读者以整体的概念，以及由浅入深的学习阶梯，逐步由“升堂”到“入室”。

下面就是“十讲”的具体题目。

<<国学十讲>>

内容概要

《国学十讲》是黄济先生于望几之年所作。

先生自幼习学国学，对国学经典有着独特而深刻的理解。

《国学十讲》共分十讲，从蒙学读物到四书五经，从诸史到诸子。

从诗词文章到谜语对联，都有涉及。

先生着眼于普及，各讲都以简明通俗为务。

同时。

辅以先生丰厚的生活阅历及多年来的思号，文中常有发人深省的论述和独辟蹊径的解读。

为了方便热心国学的读者找到学习的门径，先生特于书后附义数篇。

以期有益于读者。

有意于国学者，完全可以以此书作为探求国学精义的入门。

<<国学十讲>>

作者简介

黄济，原名于鸿德，山东即墨人，北京师范大学教授，博士生导师。

曾任国务院学位委员会第二届教育学、心理学学科评议组成员，中国教育学会教育学研究会第二、三、四届副理事长。

1991年开始享受国务院特殊津贴。

长期从事教育学研究，主要著作有《教育学讲授提纲》、《教育哲学

<<国学十讲>>

书籍目录

前言第一讲 中国经典文化源流概述 一、远古至夏、商、周时期 二、春秋、战国时期 三、两汉时期 四、魏、晋、南北朝时期 五、隋、唐时期 六、宋与辽、金时期 七、元、明、清时期 八、“五四”时期和新文化运动第二讲 蒙养教育与蒙养教材 一、蒙养教育 二、蒙养教材第三讲解读《四书》 一、《论语》简释 二、《孟子》简释 三、《大学》简释 四、《中庸》简释第四讲解读诸经 一、《诗经》简释 二、《书经》简释 三、《易经》简释 四、《周礼》、《仪礼》与《礼记》简释 五、《春秋》“三传”简释 六、《孝经》简释第五讲 诸子简介 一、老子 二、庄子 三、墨子 四、荀子 五、韩非子 六、孙子第六讲 读史 一、《史记》 二、《汉书》 三、《资治通鉴》 四、《续资治通鉴》 五、纪事本末 六、《魏书》和《新五代史》第七讲 文、赋解说 一、关于“文”的分类、选文及简析 二、关于“赋”的简释及其选篇的评析 三、几点结束语——古典文、赋对写作的启示 附：学规与家规选介 一、学规 二、家规第八讲 诗词解说 一、诗的沿革和格律 二、词的形成和格律 三、诗词写作浅识第九讲 曲、杂剧选介 一、曲与杂剧的产生和发展 二、散曲 三、杂剧 四、有关京剧的几点评议第十讲 小说选介 一、小说概述 二、小说选评 三、几点补叙和结语 附：楹联与谜语选介 谜语功能析 后记附录 如何看待“国学热” 再谈如何看待“国学热” 三论“国学热” 《中华传统文化与青少年素质教育研究》读后感

章节摘录

北魏到周、齐，在文化上继续发展；晋朝南迁，文化南移，接着是宋、齐、梁、陈四朝的更替，江南文化也有了很大的发展；在汉化与胡化的相互融合中，促进了中华文化的新发展。

五、隋、唐时期隋代由于时间较短，隋文帝统一南北，于581年建立隋朝，传隋炀帝，至618年隋亡，还不到40年。

在这样短的时间内，在文化的发展上不及前代，但有一点是值得提出的，就是建立起科举制，取代了从汉代起到魏晋大盛的察举制，打破了门第传承之风，扩大了人才选拔的途径。

这在中国历史上是一大创举，被西方誉为中国的“五大发明”之一。

一提到科举制，自然就会联想到清代末年“废科举”的斗争和“八股文”的流弊。

实际上，科举的建制，打破了原有的世袭制度的旧习和察举制的流弊，初步体现出为学和为官方面的公平竞争，在当时对促进文化的发展和人才的选拔，起了极为积极的作用。

无怪乎唐太宗在端门看到新选的进士鱼贯而出的时候，欣喜地大呼：“天下英雄尽入吾彀中矣！”

关于对“八股文”的评价，这个问题留待后面去讲。

察举制与科举制，在历史上曾轮换使用或兼用，一直影响至后世。

今天的考试和推荐还保留着它的一些痕迹。

历史经验，值得注意。

下面着重讲讲唐代在文学方面的突出贡献：（一）唐诗：唐诗、宋词、元曲，成为唐、宋、元三朝的主导文学。

诗的发展到唐时大盛，而且已形成了句式、平仄、押韵、对仗等严格的格律形式，即所谓“律诗”，一直沿用至今。

<<国学十讲>>

编辑推荐

《国学十讲》共分十讲，从蒙学读物到四书五经，从诸史到诸子，从诗词文章到谜语对联，都有涉及。

先生着眼于普及，因此各讲都以简明通俗为主。

<<国学十讲>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>