



图书基本信息



内容概要

本书为《中国历代大师名作丛书》中的一种，收录弘仁的画作40余幅，全部彩色精印。

弘仁（1610—1664），俗姓江，名肪，字鸥盟。

为僧后名弘仁，自号浙江学人、浙江僧。

又号古智、梅花古衲。

与查士标、江之瑞、孙逸合称“海阳四家”，为“新安画派”的杰出代表，又与朱耷、髡残、石涛并称“清初四画僧”。

弘仁原姓是徽州歙县（今安徽歙县）的大族，虽家道中落，但弘仁从小读书，以佣书养母。

清兵南下后，唐王称帝于福建，弘仁“自负卷轴，借其师入闽”。

唐王的政权很快失败，弘仁去武夷山，皈依古航禅师，削发为僧。

弘仁为僧后，在福建住了多年，后云游各地，最后回到歙县，住歙县西郊披云峰下太平兴国寺，而以住五明寺的澄观轩为最久。

歙县一带风景秀美，黄山、白岳（齐云）都是国内的名山，他就时时往来其间，有一画印：“家在黄山白岳之间”。

弘仁对黄山的胜景，极为熟悉，体会很深，因此他的山水构图奇峻，笔墨超拔。

他曾画《黄山真景册》共五十幅，从逍遥亭觉庵到丹井，所有层峦怪石，老树虬松，一一摹写。

弘仁用笔瘦硬方折，作长卷巨幅，布置繁密，清幽超隽；小景疏朗恬静，不染一点尘俗。

近人贺天健评价弘仁说：“石涛得黄山之灵，梅清得黄山之影，弘仁得黄山之质。”

又说：“浙江和尚的画，是新安画派中最为矫矫者，他笔如钢条，墨如海色，每每纵横交织地表现石的体态和体积。

静穆、严正、朴实、恬洁是浙江自己独有的横解索皴法。

”

弘仁一生都生活在山水里，水光山色，云烟变幻，熟悉于胸中，流泻于腕下。

五十四岁时病卒于五明禅院，葬在歙县西郊披云峰下，墓上梅花数十株，至今保存完好。



书籍目录



版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>