

<<东西方美术的交流>>

图书基本信息

## <<东西方美术的交流>>

### 内容概要

自欧洲文艺复兴以来，东西方文化开始相互影响，这是世界历史最有意义的事件。西方向东方的传播及影响已被公认，但是西方向东方的学习却总在忽略之列，例如18世纪欧洲艺术对中国风格的摹仿、以及启蒙运动人物的思想受到孔子影响的等等情况没有得到应有的重视。需要特别指出的是，本书的“东方”指中国和日本，不包括印度、伊斯兰以至远东。

<<东西方美术的交流>>

作者简介

## <<东西方美术的交流>>

### 书籍目录

中文版序言

1989年英文版序言

第一章 日本与西方的初次接触：1550年至1850年

第一节 基督教时代的日本美术

第二节 18世纪西方美术对于日本的影响

第三节 日本“南画”中的欧洲影响

第四节 西方美术对于日本“浮世绘”版画的影响

第二章 中国和欧洲的美术：1600年至1800年

第一节 17世纪西方美术对于中国的影响

第二节 18世纪的西方美术与中国美术

第三节 19世纪初期欧洲美术与中国南方的联系

第三章 欧洲和中国的美术：1600年至1900年

第一节 17世纪至18世纪欧洲和中国的美术

第二节 18世纪中国与英国的园林艺术

第三节 19世纪：疏远的年代

第四章 日本：从明治维新到现在

第一节 明治时代西方美术的传入与反动

第二节 明治时代的日本雕塑

第三节 20世纪的日本画

第四节 20世纪的日本“洋画”

第五节 第二次世界大战以后的日本美术

第六节 现代日本的版画

第七节 生活在国外的日本美术家

第五章 中国美术革命

第一节 1800年至1949年的中国美术

第二节 1949年以后的中国美术

第三节 第二次世界大战以后世界画坛上的中国美术家

第六章 欧洲、美国与东方美术：从1850年到今天

第一节 日本美术与印象派画家

第二节 日本美术与后印象派画家

第三节 东方美术、象征主义和“纳比派”

第四节 东方美术与20世纪西方绘画

第五节 美国对于东方艺术的反应

第七章 结语：对东西方美术交流的思考

<<东西方美术的交流>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>