

<<现代主义设计>>

图书基本信息

书名：<<现代主义设计>>

13位ISBN编号：9787534412080

10位ISBN编号：7534412080

出版时间：2001-8-1

出版时间：江苏美术出版社

作者：曹方, 邬烈炎

页数：241页

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<现代主义设计>>

### 内容概要

本书对不同的政治经济形态、生产方式、社会文化及传统、民族、地域特点等促使理念与思潮形成的重要背景因素分析入手。

图文并茂，分册归纳了国外出的有关专著与文献中的主要事实与观点、介绍了设计理论家、设计评论家们的不同评析。

其内容包括：现代主义设计思潮的兴起、现代

## <<现代主义设计>>

### 作者简介

曹方：南京艺术学院设计学院副教授，已经编写出版《色彩》、《包装设计》、《现代汉字艺术设计》、《当代设计家的汉字艺术》等；邬烈炎：南京艺术学院设计学院副院长，已经编写出版《色彩》、《外国原始妆饰艺术》、《水粉画技法》等。

## <<现代主义设计>>

### 书籍目录

引言1 现代主义设计思潮的兴起1.1 世界博览会的影响与冲击1.2 英国工艺美术运动1.3 “新艺术运动”2 现代主义设计理念与语言的形成2.1 早期功能主义思潮2.2 德意志制造联盟的理论与实践2.3 新建筑理论与国际风格2.4 早期欧洲的现代主义艺术设计2.5 “包豪斯”的设计教育与艺术设计3 现代主义设计理念与风格的发展3.1 国际主义建筑思潮3.2 理性风格的欧洲现代设计3.3 消费主义的美国现代设计3.4 激进的意大利设计理念与风格3.5 质朴的斯堪的纳维亚设计理念与风格3.6 日本现代设计理念与风格

## &lt;&lt;现代主义设计&gt;&gt;

## 章节摘录

威廉·莫里斯与几位好友建立了自己的商行，1875年又成立独立的莫里斯公司，自行设计产品并组织生产。

这是19世纪后半叶出现于英国的众多工艺美术设计行会的发端。

威廉·莫里斯主要是一位平面设计师，即从事织物、墙纸、瓷砖、地毯、彩色镶嵌玻璃等的设计，也设计过一些家具。

他的设计多以植物为题材，颇有自然气息并反映出一种田园风味，对后来风靡欧洲的新艺术运动产生了一定的影响。

莫里斯步拉斯金的后尘，继承了他忠实于自然的原则，并在美学上和精神上都以中世纪为楷模。

在他的设计中，将程式化的自然图案、手工艺制作、中世纪的道德与社会观念和视觉上的简洁融合在一起，从而发展了帕金关于形式、装饰与功能关系的思想。

威廉·莫里斯在阐明他所采用的装饰时说：“在许多情况下，我们称之为装饰的东西，只不过是一种我们在制作使用合理并令人愉悦的必需品时所必须掌握的技巧，图案成了我们制作的器物的一个部分，是物品自我表达的一种方式。

通过它我们不仅形成了自己对形式的看法，更强调了物品的用途。

”根据威廉·莫里斯的观点，装饰应强调形式和功能，而不是去掩盖它们。

威廉·莫里斯不但使先前设计改革理论家的理想变成了现实，更重要的是他不局限于审美情趣问题，而把设计看成是更加广泛的社会问题的一个部分。

由于超越了“美学”的范畴，使他能接触到那些由来已久的更加重要的问题。

奥古斯塔斯·帕金和约翰·拉斯金等人在19世纪早期提出的将设计与伦理道德紧密结合的思想，由于威廉·莫里斯和许多工艺美术运动积极分子的努力而继承发扬下来。

1862年举办了第二届博览会，威廉·莫里斯也在会上展出了自己的作品，然而这次博览会依然未能解决矫饰问题，与约翰·拉斯金一样，他认为这个问题是与机器生产联系在一起，但是，威廉·莫里斯并不像约翰·拉斯金那样害怕和厌恶机器，他写道：“我们所要抛弃的并不是这台或那台具体的钢制或铜制机器，而是压迫我们生活的巨大而无形的商业暴虐机器。

”他还认为是劳动分工割裂了工作的一致性。

在政治上约翰·莫里斯是一种积极的社会主义者。

他曾说过：“我不希望那种只为少数人的教育与自由存在，同样也不追求为少数人服务的艺术。

”“人既然要劳动，那么他的劳动就应伴随着幸福，否则他的工作就是不幸的，不值得的。

”但在其晚年却出现了矛盾的现象。

一方面他的社会主义理想进一步发展，另一方面他的设计又变得越来越复杂和昂贵，他所接受的设计委托多是豪华宫殿的室内装修设计。

而这种理论与实践脱节的现象正是这一时期设计改革家们的共性。

威廉·莫里斯是一位复杂的人物，在政治上和设计上他是激进的，但他又深深地迷恋传统，间或还体现出强烈的浪漫色彩。

工艺美术运动 威廉·莫里斯的理论与实践在英国产生了很大影响，终于在1880年—1910年间形成了一个设计革命的高潮——工艺美术运动。

从本质上来说，它是通过艺术和设计来改造社会，并建立起以手工艺为主导的生产模式的试验，力图及产品生产者建立或者恢复标准。

在设计上，工艺美术运动从手工艺品的“忠实于材料”、“合适于目的性”等价值中获取灵感，并把源于自然的简洁和忠实的装饰作为其活动的基础。

工艺美术运动不是一种特定的风格，而是多种风格的并存。

工艺美术运动对于机器的态度十分暧昧，“手工艺”一词逐渐成为一种美学要领与标准，而不是与“手工劳作”本身相联系，也就是说产品设计要反映出手工艺的特点，而不论产品本身是否真正由手工制作。

设计师们大都同意机器是无法避免的，但是，机器生产的结果需要彻底改革，并且这种改革必须在社

## <<现代主义设计>>

会及美学两方面有所突破。

## &lt;&lt;现代主义设计&gt;&gt;

## 媒体关注与评论

总序 现当代设计活动的发展与大体轮廓，常常体现为各种设计理念和设计流派的演化、更迭、交替与转换。

正是这些理念与流派的变化，促进了设计范畴、设计形态、设计形式、设计语言、设计风格以及设计文化、设计美学的发展，并在相当一段时间内成为主流风格倾向，使得不同类型的设计在同一理念的引导下具有某种共同的语义特征，决定了现当代设计史的基本面貌与进程。

丛书各分册从对不同的政治经济形态、生产方式、社会文化及传统、民族、地域特点等促使理念与思潮形成的重要背景因素分析入手，并进一步阐述生活形态与方式、美学、科学、技术、语义等一些更为本质性的因素对设计运动的形成所产生的影响。

在此基础上归纳出这一流派的形式手法与风格特征，并详细介绍它的代表性理论观点、重要事件、分支流派与主要设计家、代表作品。

丛书图文并茂，分册归纳了国内外出版的有关专著与文献中的主要事实与观点，介绍了设计理论家、设计史家、设计评论家们的不同评析，及各流派在对待传统、功能、材料、结构、装饰、形式、视觉语言等方面存在的种种不同态度。

丛书对有争议的不同观点予以阐述，进而理清其脉络与结构、分析其基本特征，同时标明该流派在现当代设计史中的地位及与其他流派的关系。

各分册在所介绍的作品类型中，包括了建筑、环境艺术、家具、工业产品、平面设计、装饰艺术、服饰及视觉艺术等方面，同时根据各流派的特点，各分册又有所侧重。

## <<现代主义设计>>

### 编辑推荐

现代主义设计是现代设计史上最重要的设计运动之一，它是大机器时代的生产技术与现代艺术中的客观化趋势相结合的产物。

彩色的纸张，精美的图片，简洁的文字，造就了本书的经典，值得您珍藏。



版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>