

<<王蘧常书法艺术解析>>

图书基本信息

书名：<<王蘧常书法艺术解析>>

13位ISBN编号：9787534412776

10位ISBN编号：7534412773

出版时间：2001-7-1

出版时间：江苏美术出版社

作者：王蘧常

页数：76

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<王蘧常书法艺术解析>>

作者简介

王蘧常(1890—1989), 字瑗仲, 号明两, 别号涤如、甬里翁、玉树堂主、欣欣老人, 嘉兴人, 生于天津。

3岁时, 母顾氏即教他识字, 并区分四声。

4岁时, 父以候补知府实授富川知县, 赴广西任所, 全家相从。

伯父王步青, 授以《文字蒙求》等训蒙读物, 并教以执毛笔“描红”。

继读四书与《毛诗》。

7岁时即耽读韩愈、柳宗元文章, 作诗10余首, 被誉为“神童”。

10岁时入富川县学受读。

1911年辛亥革命爆发, 父携眷回嘉兴。

1912年, 入嘉兴高等小学。

14岁, 因成绩优异, 越级入浙江省立第二中学。

入学前, 曾将省立第二中学教师刘子庚所著《中国文学简史》加以注释。

刘子庚见后大喜。

15岁始代父作字, 初露头角。

后因病辍学, 在病床上以指代笔, 摩挲唐拓《十七帖》影印本, 比画记忆。

病发时, 字帖压身下, 为汗渍损坏, 重换一本; 又坏, 再换一本。

卧病两年多, 换帖4本, 遂对二王书法体会精深。

病愈, 读攻《爨龙颜碑》等六朝碑版。

读包世臣的《艺舟双楫》, 更加潜心书法。

1917年夏, 沈曾植自上海回嘉兴。

蘧常仰慕已久, 但不敢贸然当面请教, 托名“黄阿龙”, 把平时读书所遇疑难问题20余条写成一信, 寄去请教, 引起沈曾植注意。

期间, 曾再次托名“阿龙”, 将绝句两首投寄沈曾植, 被赞为“近玉溪(李商隐)”。

次年, 沈曾植归里扫墓, 无意中见到王蘧常习字, 当面未置一语, 邀他第二天去住处, 给予示范。

又特取《郑文公碑》墨拓八大轴相赠。

1919年, 蘧常在上海正式拜沈曾植为师, 学习书法与文学、诗歌、历史等。

1920年夏, 携《爨龙颜碑》习作七纸, 求正于沈曾植。

时康有为在沈家作客, 代为批改, 并大加赞赏。

自从受学于沈曾植后, 蘧常不仅对北碑书法实践的认识大大加深, 而且还学习治学方法, 甚为受益。

学习沈曾植作札记的方法, 写治学心得《知无录》10余册。

沈曾植教以为学当“去俗就异”, 给了他重大影响。

在书法上, 沈曾植曾引导他说: “凡治学, 务去常蹊, 必须觅前人夔绝之境而攀之。

即学二王, 亦鲜新意, 不如学二王之所自出……章草自明宋(克)祝(允明)以后, 已成绝响。

汝能兴灭继绝乎?” 揭示了艺术取向, 王蘧常终于成为章草大师。

王蘧常于1920年入无锡国学专修馆, 受教于唐文治。

唐文治治学, 以“务实深进”为特色, 这种学风成为王蘧常研究经史与书学的指南, 使他在学术上打下了雄厚坚实的根底。

21岁时, 蘧常编写《三代史》, 在报刊上零星发表, 王国维读后大为赞赏, 誉之为“王三代”。

1924年由唐文治介绍, 入私立无锡中学任教。

1925年兼任无锡国学专门学院讲师。

1927年去上海, 先后执教于光华大学附属中学高中部、大夏大学预科、复旦大学中国文学系。

次年, 继续钻研诸子学派, 撰成文稿, 并获知于梁启超。

1930年任大夏大学国文系教授, 后又兼任高等师范科国文系主任。

1938年, 无锡国学专修学校自广西迁至上海, 蘧常任教务长。

<<王遽常书法艺术解析>>

抗日战争期间，遽常在之江文理学院历史系和交通大学中文科执教，在国破家亡的危难局势中，十分关心国家民族的命运和前途。

太平洋战争爆发后，汪伪将接收交通大学。

遽常与同事5人，毅然辞职离校，坚决不为汪伪执教，时称“反伪六教授”。

当时的伪中央大学校长原是王遽常的一位长辈，三次来电邀他去南京任文学院院长，被他以一诗拒绝。

遽常在日伪统治时期，洁身自爱，自甘贫困，曾全家吃菜粥度除夕，表现了高尚的民族气节，受到人们的钦敬。

其夫人沈静儒，也认为失节事大，饿死事小，坚决支持他的爱国行动。

此间，以任私人教师，勉强维持一家人生计。

时有诗文，或愤恨日本帝国主义侵略行径，或怀念在日寇铁蹄下的故乡嘉兴的父老乡亲。

他在《书李怀琳草书绝交书后》中的结句写道：“时海氛惨厉，生气都尽矣。”

又在《哭故乡嘉兴沦陷》诗中，悲愤地吟道：“六州铸错事全非，又报家乡劫火飞。

如鹊绕枝何处宿？似儿失乳向畴依？梦中灯火人无恙，泪底松楸望总违。

二十四时肠百转，几回岁月几沾衣。

”抗日战争胜利之年，当他获悉交通大学学生杨大雄烈士事迹后，激于义愤，用《郑文公碑》书体，书写了《杨大雄烈士殉国碑记》，悲壮之情贯注全篇。

其抗战诗文，编为《抗兵集》，诗如《八百孤军》、《闻平型关捷报歌》、《大刀勇士》、《胡烈士歌》，文如《论倭不足畏》、《胡阿毛烈士传》，都表现了强烈的爱国主义精神，抒发了民族正气。

抗战胜利后，王遽常在暨南大学任教。

1949年开始，在无锡中国文学院任副院长。

1951年起，入复旦大学中文系任教授，后调哲学系为教授，直至去世。

王遽常以书法著名当代。

从50岁左右开始，精心研究《居延汉简》、《武威汉简》、《敦煌汉简》、《罗布泊汉简》、《楼兰魏晋竹简》和《流沙坠简》，注意篆、隶的内在联系，“欲化汉简、汉帛、汉陶于一冶”，“拓展章草之领域”。

60岁后能默诵《说文》部首，并用小篆写了六七年日记。

70岁后，其章草书法已从成熟走向别树一帜。

作品曾先后到法国、日本展出。

识者评其章草特点：“无一笔不具古人面目，无一笔不显自己的精神。”

其章草书法艺术“博取古泽，冶之于章草之中，所作恢弘丕变，蔚为大观”。

日本书法界则更称颂为“古有王羲之，今有王遽常”，推崇备至。

他于80岁后为泰山、禹庙、黄鹤楼所书的匾额，获得千万人赞赏。

特别是为杭州岳庙撰写的抱柱长联，人誉为“神州之冠”。

著有《明两庐诗》、《续许氏嘉兴府志经籍志》、《商史攷典志》、《商史·汤本记》、《礼经大义》、《严几道年谱》、《沈寐叟年谱》、《诸子学派要论》、《先秦诸子书答问》、《抗兵集》、《国耻诗话》、《梁启超诗文选注》、《顾亭林诗集汇注》、《顾亭林诗谱》、《顾亭林著述考》、《荀子新传》、《书法答问》、《明两庐题跋劫余录》等。

遗著《秦史稿》。

主编有《中国历代思想家传记汇注》(与钱萼孙合作)、《江南二仲集》。

又有著作《钱衍石年谱》等多种，经战乱散佚。

<<王蘧常书法艺术解析>>

书籍目录

- 一、王蘧常书法艺术特色及贡献
- 二、王蘧常书法作品赏评
- 三、王蘧常书法艺术解析
- 四、执着的艺术追求和成功的艺术创造
- 五、王蘧常书法的局限
- 六、王蘧常年表
- 七、王蘧常书法作品选登
- 八、后记

<<王蘧常书法艺术解析>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>