

<<百年娱乐变迁>>

图书基本信息

书名：<<百年娱乐变迁>>

13位ISBN编号：9787534412967

10位ISBN编号：753441296X

出版时间：2002-1-1

出版时间：江苏美术出版社

作者：张庆军,孙晋云

页数：201页

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<百年娱乐变迁>>

### 内容概要

本书包括：带你去逛戏园子、台上与台下、各领风骚数百年、众口难调、衣带渐宽终不悔、当代收藏热素描等内容。

<<百年娱乐变迁>>

书籍目录

- 第一章 余音绕梁
- 第二章 “西洋景”在中国
- 第三章 千金散尽
- 第四章 打开你的百宝箱
- 第五章 此物最关情
- 第六章 球迷一族
- 第七章 让你玩个够

## &lt;&lt;百年娱乐变迁&gt;&gt;

## 章节摘录

书摘 所以，阮玲玉对此就分外反感，她最近正陷入一场难缠的官司，曾经和她同居过的花花公子张达民一再对她进行勒索，并以侵占财产罪和伪造文书罪向上海特二区法庭起诉。

这一招非常险恶，他有意避开民庭。

因为民事诉讼，被告可以不必出庭，律师代理就可以了，而刑事诉讼，被告必须出庭，张达民瞅准了阮玲玉的弱点，因为她是名人，怕抛头露面，所以立意让她出丑。

想想阮玲玉名气之大，有多少人在关心她，也有多少人在看她笑话。

特二区法庭从来都是懒懒散散，但这次却雷厉风行。

阮玲玉是大明星，平时难得一见，现在撞到手里，当然要满足一下好奇心。

因此很快发出传票，传阮玲玉到庭。

一些黄色报纸早就对阮玲玉铆足了劲，一哄而上，无中生有，大揭隐私，《张达民将控阮玲玉通奸》、《阮玲玉通奸案发》等等，漫天污水迎面泼来，偏偏这些还很有市场，很迎合庸俗的口味，整个上海滩议论纷纷，沸沸扬扬。

污辱谩骂声中，阮玲玉心中流血，眼中流泪，面对着这黑暗庸俗的世界，她显得那么弱小无助，“人言可畏！人言可畏！”她瘦削的肩膀实在承受不了这巨大的压力，终于选择了死亡。

影迷对她表示了无限的同情，一连3日，有10万影迷前往上海万国殡仪馆瞻仰她的遗容。

举殡之日，从万国殡仪馆到联义山庄墓地，沿途20里地站了20万自发为她送丧的人群，他们用这种方法表达对这位天才影星的悼念。

相比阮玲玉，胡蝶幸运了许多，侥幸躲过了小报的围剿，但她有时候也很无奈。

可以说，影迷中有相当数量的人是有闲阶层，他们的追星行为让人感到了无聊，是把演员作为一种玩物看待的，有时甚至出现心理畸型现象。

但这还不是最可怕的，如果一旦被某些权贵缠上，那才让你欲避无门。

例如军统头子戴笠也是胡蝶的影迷，但他更垂涎胡蝶的美色，因此就不择手段，有一件事他做得很过分，让胡蝶也很难堪，这就是轰动一时的杨慧敏案。

杨慧敏也是20世纪30年代的名人，“八·一三”淞沪抗战进行到尾声时，中国军队已撤出上海，惟有谢晋元率八百壮士死守四行，被日军围住攻打。

一日深夜，有一位中国少女游过苏州河，穿过枪弹的封锁，进入了四行仓库，并随身取出一面长达4米的青天白日满地红国旗，第二天就飘扬在四行仓库屋顶。

此时的闸北，已遍挂“膏药旗”，惟飘扬在最高处的就是这面青天白日旗，实不啻对日军的最大讽刺：尽管炮击如雨，却鬼使神差地毫发未损，迎风舒展。

这位少女就是年方18岁的女童子军杨慧敏，后来被国民政府作为女英雄来塑造、培养。

抗战爆发后，她帮助政府组织人员向后方撤退，其中就有当时的大明星胡蝶。

谁知吃力不讨好，撤退途中，胡蝶的随身细软悉数丢失。

中国人对围棋很着迷，文人雅士喜欢它，因为它陶冶心情，意境悠长，所以杜甫有名句曰：“楚江巫峡半云雨，清簟疏帘看弈棋。”

如此诗情画意，真让人飘飘欲仙；军中将士喜欢它，因为它是一场模拟战争，“有像军戎战阵之纪，旌旗既立，权利峰起，骆驿雨集，鱼鳞雁峙。”

淝水之战时，东晋主帅谢安面临大敌，却把酒临风，与谢玄围棋赌墅，借以稳定军心。

仕女小姐也喜欢它，《红楼梦》中就多次出现过女子下棋的场面描写。

有此一长，也增添了不少闺房乐趣。

中国人的围棋水平也很高，这从流传下的棋谱中可以略窥一斑，许多招数至今让人拍案叫绝。

到了清代，更是发展到了极致，“围棋之于清，犹诗歌之于唐。”

从清初到康乾盛世，这一个半世纪里，棋坛群星闪烁，“海内国手数几十辈，往来江淮之间，”形成了诸子争雄的局面，假如那时候有什么中日、中韩对抗赛，保证如秋风扫落叶一般。

芒棋运如国运。

到了清末，中国的围棋出现了大滑坡，王蕴章在《天香石砚室弈选》序言中说：“余尝论夫弈之盛衰

## &lt;&lt;百年娱乐变迁&gt;&gt;

也，弈莫盛于有清之一代，而其衰也，亦于有清之一代为最，极盛于施(定庵)范(西屏)，中衰于陈(子仙)周(小松)。

非施范能盛之，陈周能衰之。

施、范生于国家全盛之秋，民丰物阜，心无外骛，一枰黑白，若将终生，其以弈名世也固宜。

降至陈、周，世变稍稍丕矣，士或怀才不得逞，则奔走为衣食计，手谈坐隐，余事蓄之。

”至民初，国势更衰，一些棋坛宿将要地位没地位，要权势没权势，要财力没财力，只能充当清客，依附于达官贵客的门下，靠下棋谋取生计。

再说那时候兵荒马乱，正逢上中国多事之秋，谁又能静下心来，钻研黑白之道。

像上海、北京的一些棋社都很寥落，如同死水微澜，翻不起大浪。

幸亏还有一位军阀大佬对围棋有兴趣，还能给以杯水车薪的赞助，这就是段祺瑞。

但此人的棋品不敢恭维，能赢不能输，他的儿子就最怕和老子下棋。

赢了吧，老子沉下脸来教训说：“正事不干，专在这雕虫小技上下功夫，成不了大器。

”有意输一盘吧，老子得意之余也有话说：“没长进的东西，怎么棋越下越退步了，不是干大事的材料。

”真让人左右为难。

一代宗师吴清源也与段祺瑞下过棋，那时吴还是少年，却已小有名声，因为想东渡日本学棋，经人引荐，来到段大人府上，寻求赞助。

见段祺瑞前，有人专门叮嘱，千万不能逞好胜之心，要让主人赢得开心。

吴清源一开始也这样做了，处处忍让委曲，谁知段祺瑞杀得兴起，步步紧逼，终于惹得吴清源心头火起，也忘了自己此行的目的，把段祺瑞已经成型的一条大龙宰得血糊淋漓。

段祺瑞的脸冷得像一块生铁，吴清源这才知道好事已经泡了汤，电不敢再提赞助了，伸伸舌头，一溜烟跑出了段府。

从嘉庆、道光年间，直至新中国建立的100多年的时间里，中国围棋始终处于低潮期，已经被邻国日本拉开了距离，五六十年代，日本棋手来中国叫阵，出战的还是二三十年代即已成名的过气棋手，一是过了巅峰期，二来也说明无新锐涌现，因此输得让人不忍目睹。

1961年，日本派出一名五段女棋手，居然连挑我5员大将，取得八战皆胜的战绩，国手魏海鸿在对局至中盘时，因局面落后，心情紧张，拈棋的手颤抖不停，在场观战的中国人无不感到羞愧难当。

……插图……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>