

<<装饰语意设计>>

图书基本信息

书名：<<装饰语意设计>>

13位ISBN编号：9787534413131

10位ISBN编号：7534413133

出版时间：2002-1

出版时间：江苏美术出版社

作者：邬烈炎著

页数：139

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<装饰语意设计>>

内容概要

本书介绍了装饰绘画的基本概念与特征、装饰绘画的课程教学、装饰绘画的形式构成规律、装饰绘画的构图方法等内容。

作者简介

邬烈炎 江苏南通市人。

毕业于南京艺术学院，获艺术设计学博士学位，现为南京艺术学院设计学院副教授、副院长。

中国美术家协会会员。

从事色彩艺术与装饰艺术的教学、创作、研究，作品具有个人风貌，多次展出、发表、并被专业刊物专题介绍。

水粉画作品曾获“第二届全国水彩·水粉画展”、“中国水彩画大展”等展览的奖项。

曾赴美国进行专业考察与教学交流，在数所院校讲学示范。

应奥地利文化部邀请赴维也纳进行学术交流、创作展览活动。

多幅作品曾被国内外美术馆、高等院校收藏。

出版专著《色彩》、《色粉画技法》、《邬烈炎静物画集》、《外国原始装饰艺术》、《外国艺术设计史》，主编《现代手工艺》丛书、《现代十大设计理念》丛书等。

<<装饰语意设计>>

书籍目录

装饰语意设计概述 装饰绘画的基本概念与特征2.1 装饰绘画的基本概念2.1.1 装饰绘画概念的模糊性、边缘性、多元性2.1.2 装饰绘画概念的内涵与外延2.1.3 装饰绘画概念的界定2.2 装饰绘画的艺术特征2.2.1 装饰绘画的类型2.2.2 装饰绘画的秩序性2.2.3 装饰绘画的浪漫性2.2.4 装饰绘画的象征性2.2.5 装饰绘画的公共性2.2.6 装饰绘画的构成要素2.3 装饰绘画的课程教学概述2.3.1 装饰绘画的教学意义2.3.2 装饰绘画的教程2.3.3 装饰绘画课程实例讲析2.3.4 装饰艺术专业课程设置参考2.3.5 装饰艺术学习的发展前景 装饰绘画的形式构成规律3.1 装饰绘画的形式美构成3.2 装饰绘画的画面构成3.3 装饰绘画的空间构成与时间构成 装饰绘画的构图方法4.1 装饰绘画构图的基本体裁4.2 装饰绘画构图的基本类型4.3 装饰绘画构图的基本处理手法 装饰绘画的造型方法5.1 自然形的变化构成5.2 复合形的综合构成5.3 意象形创造构成 装饰绘画的色彩方法6.1 装饰绘画色彩的形式语言6.2 装饰绘画色彩的视觉心理6.3 装饰绘画色彩的色调构成 装饰绘画的绘制方法7.1 装饰绘画的一般绘制材料及技法7.2 装饰绘画的特殊绘制技法及肌理制作7.3 装饰绘画的材料运用及制作工艺 中外装饰绘画作品赏析 装饰绘画示范图版.....

<<装饰语意设计>>

章节摘录

2.3装饰绘画的课程教学概述 2.3.1装饰绘画的教学意义 装饰画是装饰艺术专业的核心课程,是从事各类材质装饰艺术品设计与制作,从事各类环境装饰艺术设计的重要基础。

装饰画课在专业基础课与专业设计课之间起到联结作用,是中外装饰风格、装饰构成方法、装饰形式语言、装饰表现手段的集合点:它成为培养装饰表现素质与表现能力的关键训练内容。

装饰画同时又是漆艺、陶瓷、染织、壁画、版画等专业的教学课目之一,与这类专业的教学有着广泛而密切的联系:(图2-28) 通过课程教学,可以使学生熟悉与掌握装饰画的构成语言;掌握装饰画的构图、造型、色彩表现手法;掌握装饰画的多种绘制技法与材料制作工艺,从而增强对装饰绘画的整体把握能力及多种样式、效果的设计能力:

2.3.2装饰绘画的教程 系统性的装饰画课程可以分为若干单元展开教学:

装饰写生单元:以装饰性手法直接写生,边写边变。

用装饰形式美的处理方法在客观对象中寻找装饰语言与装饰效果,同时亦可为创作收集整理素材—

黑白装饰画单元:以黑白手法作装饰画小品练习。

运用点、线、面及黑、白、灰技法,运用概括、提炼、夸张、变化的处理形式,作多种题材的练习 (图2—29)

人物装饰画单元:以流行的通俗手法表现神话传说、体育舞蹈、少数民族、现代仕女题材的单个与组合的人物形象:掌握人物平面归纳、夸张变形、组合构成的方法,熟悉水粉、丙烯、高丽纸表现技法及多种肌理的制作技巧。

(图2-30) 装饰组画单元:选择现代诗歌散文或选择某一特定题材作一组装沛画(4~6幅):外形尺度、构图手法、描绘制作手法统一样式,训练风格语言的创造能力。

(图2—31) 大型装饰画创作:创作主题性、情节性、场景性、史诗性的大幅装饰画:运用多种表现手法,强调画面的完美感形式可以是屏风、壁画、壁毯、漆画等。

装饰绘画的课程重点是系统清晰地诠释现代装饰画从器物装饰、建筑装饰逐步脱胎演化、拓展变化的过程,论述装饰绘画与工笔重彩画、现代绘画、抽象绘画、工艺绘画的联系与区别。

强调对中外原始、民间、古典、现代装饰风格的借鉴、融合,强调对其他装饰艺术品类特点的吸收、综合。

正确把握流行与高雅的关系,强调高格调、有趣味的形式语言,强调创作的抒情性、表现性,防止丑恶、不健康、低级趣味的创作倾向。

提倡对风格语言的分析、探索。

提倡对个人创新意识的培养与训练。

提倡创新形式与风格的实验。

5.2复合形的综合构成 5.2.1四维构形 所谓四维构形是以四维度空间观念组构装饰形象的方法。

“四维空间”借鉴了西方现代画派中“立体派”的艺术观,是指在三维度造型空间中加入时间因素。形象的四维空间是揭示了时空综合体中时间与空间的相互依附关系,因而使用假定的手段把不可视的时间过程理解为可视的细小空间组合,把不可视的时间形象变化为可视的空间形象。

(图5—9) 四维空间造型方法与静止不变的二、维度及三维度相比,更重视物象的运动变化及全方位、多角度观察过程。

似在同一个物体中用多种透视兜着圈子描绘对象,将同一物体的正面、侧面、背面、剖面等各不相同的面结合在一个视点中,以分解的小块面重构为一个新的具有立体感的物像,作品中所有的物体及局部都如同一张单薄透明的玻璃纸,相互映叠,相互渗透,或像金属片与木板嵌拼、缝合、焊接。

四维构形出现的装饰形象其直观视觉效果与其说是四度空间作品倒不如说是二度空间绘画。因为形态语言仍以平面的色块形式为主,每个局部与平面画法并无不同,只是互相错位构成而已,它实质上仍未超越二维度平面画法的表达手法与制作技巧,更不是真实的具有立体感的写实画法。

(图5—10) 四维构形有着多样的典范作品,如毕加索以各种几何形解析构成了多种式样的妇女形象,如埃及壁画中大量出现的侧面头像、正面躯干、多面四肢组构的人物,又如中国民间剪纸、皮影、泥玩具中多种手法表达的形象解构与重构方式等。

装饰形象四维构形的技法处理,应强调各局部形体解构的有机性及与主题、情绪的内在联系,讲

<<装饰语意设计>>

究重构的巧妙与趣味性：建筑、器皿、花卉、植物、动物形象本身宜于大幅度的多种变化，人物形象应富于逻辑色彩而又具有情态表达的处理。

(图5—11) 7.3.2陶瓷材料与工艺 运用陶瓷材料与工艺可以制作大幅壁画、小幅装饰画与瓷盘画等，材料工艺处理有多种形式与方法： 高温花釉是将釉色深画于坯体后直接经高温(陶坯1050C-1200 ，瓷坯1200~C—1300)一次烧结而成：色泽光润厚重，釉质熔交密变，肌理对比丰富。

釉上彩即传统陶瓷中的新彩、粉彩、古彩等，它在已经烧结完的釉面砖上以专用颜料作画，经780~C-830~C温度烧制而成。

颜料在烧结前后基本无变化，绘制操作方便并宜于控制效果，能够表现精细的图形、色彩与层次等：(图7-14) 琉璃釉亦称唐三彩，以硅酸铅为主要基料并以立线来阻隔不同釉色流动。

烧成后釉色十分艳丽、饱满、明快，有淋漓流动与渗透交融的特点，且光亮度与透明性十分突出。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>