

<<作废>>

图书基本信息

书名：<<作废>>

13位ISBN编号：9787534416170

10位ISBN编号：7534416175

出版时间：2003-11

出版时间：江苏美术

作者：李效伟 著

页数：215

字数：100000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<作废>>

内容概要

上部拙作《长沙窑珍品新考》1999年发表，于2000年获国家图书最高奖——“中国图书奖”殊荣，在文博古界、古陶瓷研究界引起较大反响。

它揭开了长沙窑装饰艺术的神秘面纱，提升了长沙窑在世界古陶瓷史上的历史地位，推动了新一轮长沙窑热的兴起。

2002年长沙市申报长沙窑遗址为世界文化遗产；2003年中国古陶瓷研究会年会暨长沙窑国际研讨会即将在长沙召开；此前长沙窑研究会宣告成立；一部全面反映长沙窑研究成果的大型画册已列入2004年出版计划。

以上有关长沙窑的大事，本人是推动者和参与者。

当然，《长沙窑珍品新考》也起了一定的作用，因为它是一个新的平台。

拿起笔写第二部长沙窑专著，一是因为从1999年第一部截稿至今，又有大量资料积累，又有新的面纱被揭开，又有新的课题待研究。

二是因为我力荐和力争的长沙窑国际研讨会将在长沙召开，我拿什么礼物去见我最想见的老师们？还是再交一份作业请专家们批改吧！三是天公作美，“非典”肆虐期间我在上海做肾切除手术，病休之时正是我静下心来思索和笔耕的最好时机，其中有多少完成课题的欢愉，冲淡了病魔对躯体和精神的摧残。

但更主要的原因，是长沙窑这座伟大的艺术王国把我吞没了，它那带有异国情调的丰富的文化内涵已渗入我的血液之中。

书籍目录

前言长沙窑与佛教文化的渊源 (一)以禅入画 (二)以禅入书法,以禅入诗 (二)以禅入形 (四)
)长沙窑模印贴花纹饰中有着浓厚的佛教文化色彩长沙窑与伊斯兰教文化的渊源 (一)长沙窑瓷为
什么能成为“海上陶瓷之路”的天之骄子 (二)阿拉伯文与书法艺术 (三)胡壶造型的穿带壶系列
(四)永恒的铜红釉装饰艺术 (五)点彩装饰是典型的伊斯兰风格 (六)大写意抽象画及图案画系
列 (七)伊斯兰风格模印贴花 长沙窑与传统文化的渊源 (一)长沙窑诗文的社会文化背景 (二)
长沙窑题记的文化内涵 (三)长沙窑商业铭文的文化品位 (四)长沙窑纪年记事铭文的文化脉络 (五)
长沙窑与酒文化 (六)长沙窑与茶文化 (七)长沙窑与灯文化 (八)长沙窑与世俗文化附录
李效伟长沙窑藏品鉴赏评议会纪要 藏品评议清单编后

<<作废>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>