

<<设计基础。来自观念的形式>>

图书基本信息

书名：<<设计基础。  
来自观念的形式>>

13位ISBN编号：9787534417818

10位ISBN编号：7534417813

出版时间：2004-12

出版时间：江苏美术出版社

作者：邬烈炎 编

页数：99

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<设计基础。 来自观念的形式>>

### 内容概要

来自观念的形式，无疑是一种“有意味的形式”，它不同于源于自然的有机形式，也区别于存在于建筑体中的构成形式，同时也从性质上超越了一般的所谓形式美，不再从外部视觉要素方面去构架形式秩序，而是从内部去生成形式的意味，在理念中、象征中、文化中去构筑表现样式。

应着重强调的是，在这儿，形式的意义已不再是所谓的形式美法则——多样统一，及对称、平衡、比例、尺度、节奏、韵律、疏密、虚实等，可以认为任何一种视觉样式与表现风格都已成为某种形式，或具备了某种形式感。

它们包括写实样式中的解剖、透视、光影、色彩、构图等，技法理论及指导下的表现形式；包括现代主义样式中的点、线、面、体、色等抽象构成表现形式，及许多偶发与自动的、无意识的肌理效果；包括后现代主义样式中的“反形式”、“游戏”、“过程、行为、即兴表演”、“无中心”、“句法”、“不确定性”等；也包括了装置、行为、影像、大地艺术、极简艺术、新表现主义、观念艺术等样式。

实际上，正如有的研究者指出，当代艺术已超越了所谓美术的范畴，因此也不存在纯粹的视觉美的规范与标准了，原有的形式美法则也失去了限定的意义，它需要的是对整体形式的原创性的生成，或不可重复性的获取，其技巧可能是移植、借用、隐喻、嘲讽、文脉、拼贴、聚合、游戏、魔术、恶作剧、幻觉……

书籍目录

课题1解读：从艺术史的历程看形式的发展 表达观念的四种形式类型  
课题2阅读：朱青生《没有人是艺术家，也没有不是艺术家》 现当代艺术的方方面面  
课题3讨论：主体·作品·接受的变革 关于当代艺术的基本形式特征  
课题4术语：语义的解读 关于当代艺术几个专有名词的读书札记  
课题5手法：隐喻 人观念表达形式生成  
课题6手法：游戏 从形式生成到观念表达  
课题7参照：文本的快乐 罗兰·巴特零度写作  
课题8参照：手法的移植与扩大 当代音乐、舞蹈、电影、文学的形式碎片  
课题9系谱：非架上的艺术样式描述 当代艺术的形式文本解析  
课题10案例：曹恺的作品与文字 一个当代艺术家的创作文本  
课题11案例：冲撞与实验 迪特·海斯特的教学景观  
课题12案例：以课程的含义 学生习作档案

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>