

<<设计基础。来自建筑的形式>>

图书基本信息

书名：<<设计基础。
来自建筑的形式>>

13位ISBN编号：9787534417825

10位ISBN编号：7534417821

出版时间：2004-12

出版时间：江苏美术出版社

作者：邬烈炎编

页数：99

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<设计基础。 来自建筑的形式>

内容概要

本书的内容建构直取“形式”——来自建筑中的形式。

因为形式这一概念包含了艺术——设计内在诸要素的结构、组织和存在方式；因为形式是视觉语言的内涵条件，而形式感的获得是设计基础的训练价值与意义所在；因为建筑体即是一个形式体，它的形式因素表现方式不尽资源与主题、手法、媒介、变体、演绎、趣味的灵感。

作为单体而言，建筑是一种最大限度与容量的设计物，它是各种形式要素的集大成式的体现者，其复杂程度与丰富程序是其他设计物所不能相比的；它形成了以形态与空间为核心的形式系谱，包括了材料、表皮、光影、色彩、装饰、结构、比例、尺度、韵律、趣味等方面，而这些因素的出场又受到建构、符号、文脉、隐喻的诱导，又与功能与技术、人文与艺术等因素结合在一起。

同时，这种“来自建筑的形式”的训练内容与研究方式与建筑学专业的剂量是不一样的，它的目标并不是建立在企求学会如何建起一幢完整的房屋之上，它排除了技术及至大部分功能性的条件与限制，只是专注于形式对建筑体的解读。

书籍目录

课题1 一件作品：1929年密斯的巴塞罗那德国馆 现代主义建筑空间的秩序生成
课题2 一个建筑师：勒·柯布西耶传记 巨匠的形式风格与职业品质
课题3 一篇论文·一张书单·一部词典 纯粹形式系谱的解读
课题4 形体与积聚·切割·变形 立体形态构成的基本秩序
课题5 虚空与围合·界面·组合 空间形态构成的基本秩序
课题6 音乐的凝固 空间形式语言的碎片
课题7 空间隐喻：现代教堂的语义读识 建筑场所精神变异
课题8 建构：材质、结构、营造、方法之质 来自建筑体本体的形式
课题9 德里达与埃森曼的解构主义与实践 以解构作为一种理念与手法
课题10 纸上的建筑：从契尔尼科夫到哈迪德 空间的视觉笔记与图式试验
课题11 对名作的感知与变体 形式的演绎与趣味的生成
课题12 装置：有建筑感的形式样本 概念的放大与变体

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>