

<<怎样画鸟>>

图书基本信息

书名：<<怎样画鸟>>

13位ISBN编号：9787534418334

10位ISBN编号：753441833X

出版时间：2004-1

出版时间：江苏美术出版社

作者：姜舟

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<怎样画鸟>>

内容概要

中国花鸟画最突出的艺术特点就是“托物寓情，因物喻志”。

简而言之，就是画家通过对客观的描写，来寄托或表达个人的主观情感、意志、联想或对社会与人生的感情等等，并以此来感染或启发读者，从中得到思想、道德、人格及其真、善、美的精神陶冶与完善。

如果仅仅通过“托物”于各种花卉就已经可以寄寓或抒发相当丰富的思想感情的话，那么，“托物”于有生命的、有情感的、有语言的，乃至有思维和行动的各种鸟类，则更能给国家们寄寓或抒发思想情感以广阔天地。

进而言之，如果花鸟相伴，合为一体，则会相得益彰，寓意无穷。

这本书中所要介绍的内容，除了部分鸟的基本笔墨技法之外，重点就是鸟在各不同环境之下所呈现出的不同姿态及共画法要领。

更主要的则是鸟与各种各种不同花卉之间的有机组合、画法步骤及其所要掌握的基本原则，特别提出在构图上需要把握的基本规律和要点。

由于篇幅所限，书中所要讲述和表现的鸟类及其花卉，仅仅是大家常见的或是有代表性的一部分，然而，通过所讲范例，则可举一反三，触类旁通。

<<怎样画鸟>>

作者简介

姜舟，江苏沛县人。

1941年生，1958年入南京师范学院美术系就读，1963年毕业后因品尝兼优被留校继续深造两年，在著名画家、美术教育家杨建侯教授指导下，研修花鸟画，并从著名书法家尉天池教授研习书法。

1965年进江苏省展览馆从事美术创作，并开始在省报发表作品。

1976年春徐州市群世包容行书画艺术指导，1986年秋调入江苏省徐州市车画院任副院长（1988年被评为国家高级美术师），1993年7月调江苏省徐州师范大学美术系任主任（1997年被评为教授）。

自1985年5月担任徐州市美术家协会主席、市文联副主席至今，另还兼任江苏省美协理事，江苏省花鸟画研究会常务理事，江苏省徐悲鸿研究会常务理事，江苏省民进《江海书画会》副会长，中国书法家协会会员，并曾任江苏省第七、八、九届人大代表。

数十年来，姜舟教授兢兢业业，勤奋刻苦，勇于开拓，乐于贡献，长期从事美术创作、美术教学和美术组织领导工作，为培养美术人才和发展我国的美术事业做出了积极的贡献，而且在学术研究与艺术创作上均取得了丰硕的成果。

其书画作品曾多次参加省及国家大展赛，并多次获奖，忆在省级以上报刊出版、发表作品和学术论文500余件（篇）。

曾先后于徐州、南京、北京、哈尔滨、西安、安徽、深圳、香港、台湾、澳门以及法国、日本、韩国、澳大利亚、新西兰等地多次举办个展或联展。

作品被北京天安门城楼、中南海、中共中央办公厅、全国人大办公厅、中央军委办公厅、国宾馆，以及国内多家博物馆、美术馆、书画院等收藏，现已出版《郑文公碑技法》、《龙门二十品技法》、《姜舟花鸟画集》、《画竹 名家心得》、《姜舟研究》、《怎样画竹》、《怎样画兰》、《中国花鸟画教程》、《怎样画鸟》、《怎样画葡萄》等专著十多部，均受到专家和同道的好评。

<<怎样画鸟>>

书籍目录

画鸟述要平地上鸟的画法举要（一）平地上鸟的画法举要（二）岩石上鸟的画法举要（一）岩石上鸟的画法举要（二）枝梗上鸟的画法举要（一）枝梗上鸟的画法举要（二）理羽鸟的画法举要（一）理羽鸟的画法举要（二）飞翔鸟的画法举要（一）飞翔鸟的画法举要（二）飞翔鸟的画法举要（三）画鸟的笔墨方法举要鸟与竹的组合画法举要（一）鸟与竹的组合画法举要（二）鸟与兰的组合画法举要（一）鸟与兰的组合画法举要（二）鸟与梅的组合画法举要（一）鸟与梅的组合画法举要（二）鸟与菊的组合画法举要（一）鸟与菊的组合画法举要（二）鸟与松的组合画法举要（一）鸟与松的组合画法举要（二）鸟与葡萄的组合画法举要（一）鸟与葡萄的组合画法举要（二）鸟与荷花的组合画法举要作者简介

<<怎样画鸟>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>