

<<怎样画虾>>

图书基本信息

书名：<<怎样画虾>>

13位ISBN编号：9787534418372

10位ISBN编号：7534418372

出版时间：2004-1

出版时间：江苏美术出版社

作者：王福元

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<怎样画虾>>

内容概要

先师齐白石老人是画虾圣手，他一辈子研究水墨沼虾的画法，历经三变，终入化境。其画虾作品已成为后人学习的最佳模式。

师其迹，理要师其心。

现在我们观察虾子的方法已经超越了百石老人当时从上俯观河塘溪流及书斋孟钵中虾子的动态，而可以在大型玻璃水族箱中立体地观察虾子的动态了，可看见大沼虾的运作可谓千变万化，画者笔下的表现，更可丰富多了。

但要画好一幅形神兼备、生机盎然的虾图形并非易事，除了学习吸收前人的绘画技法和经验，绘画者必须长期潜心观察虾子的种种动态神姿，仔细琢磨它们的动静向背，并写生记录下来，积累素材。

本书是在《怎样画虾》“入门篇”的基础上新出版的“提高篇”。

内容保持延续性，不同的是此书编辑体例强调运用以“画法举要”的形式细化所学《怎样画虾》“入门篇”中的基础知识和基本要求，将中国画中画草虫的基本规律与花鸟画的构图规律应用结合起来，以引作为切入点，对“笔墨方法举要”章节一一进行阐述，提升初学者对中国画本体语意和要求的认识，帮助初学者在已会“怎样画”的基础上举一反三地将所学灵活地运用起来，把基本知识转化提升为基本技能，真正掌握草虫画的基本规律，领悟审美内涵。

本书限于篇幅，仅以自己熟悉的题材和技法，将自己习作积累的点滴认识的经验奉献给读者供练习参考之用。

<<怎样画虾>>

作者简介

王福元，1954年生，以故乡江阴毗山为号，毕业于南京艺术学院美术系中国画专业。

师从陈大羽、朱修立、陈德曦等著名画家。

对传统绘画、及理论悉心研究，取精熔宏而融会贯通。

专攻写意人物、花鸟、山水及书法。

擅大幛巨构，也长于册页小品，皆畅心抒情、随感而发，或苍郁妍丽、或清健简古，深谙自然生活之妙。

历年作品入选国内外画展百余项，并获奖、收藏、出版。

中国美术家协会江苏省分会会员，中国楹联学会会员，江苏省花鸟画研究会理事，江苏省民盟书画研究会副会长，江苏省国风书画院评审委员，无锡书画院国家高级画师，并被聘为台湾大台中艺术学会顾问，新加坡新神州艺术院高级荣誉顾问。

艺术简历入编《中国当代美术家人名录》、《中国现代美术家人名大辞典》、《中国美术家书法界名人名作博览》等典籍。

<<怎样画虾>>

书籍目录

画虾述要画虾的笔墨方法举要虾与清竹的组合画法举要(一) 虾与清竹的组合画法举要(二) 虾与浮萍的组合画法举要(一) 虾与浮萍的组合画法举要(二) 虾与水草的组合画法举要(一) 虾与水草的组合画法举要(二) 虾与莲蓬的组合画法举要(一) 虾与莲蓬的组合画法举要(二) 虾与鱼的组合画法举要(一) 虾与鱼的组合画法举要(二) 群虾的组合画法举要(一) 群虾的组合画法举要(二) 虾与水菖蒲的组合画法举要(一) 虾与水菖蒲的组合画法举要(二) 虾与茨菇花的组合画法举要(一) 虾与茨菇花的组合画法举要(二) 虾与芙蓉花的组合画法举要(一) 虾与芙蓉花的组合画法举要(二) 虾与睡莲的组合画法举要(一) 虾与睡莲的组合画法举要(二) 虾与荷花的组合画法举要(一) 虾与荷花的组合画法举要(二) 作者简介

<<怎样画虾>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>