

<<中国画论辑要>>

图书基本信息

书名：<<中国画论辑要>>

13位ISBN编号：9787534419805

10位ISBN编号：7534419808

出版时间：2005-7

出版时间：江苏美术出版社

作者：周积寅

页数：592

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国画论辑要>>

### 内容概要

中国画论，就是中国古代绘画理论的简称。它和中国古代绘画一样，是中国古代社会，主要是长时期封建社会上层建筑意识形态的一个组成部分，也可以说，是中国古代美学思想的具体反映。

中国古代的哲学家，在认识客观实际的过程中，总结了许多辨别美丑的标准和方法；古代的画家们，在这许多美学思想的影响下，通过长期的创作实践，也总结出许多审美经验和绘画技巧、技法。把以上两个方面汇集起来，予以综合和提炼，形之于笔，就成为中国画论这样一份极其富贵的美学遗产。

对于今天我们进行艺术实践，具有极为重大的借鉴作用，所以我们必须加以学习、研究、分析、批判和继承的。

学习中国画论的最好办法，是首先必须阅读原著。

然而，我们以有限的时间和精力，面对这份浩如烟海的美学遗产，将会变得束手无策。

可是要学习，毕竟还是有办法的。

周积寅同志在教学、研究中国画论的一段较长的时间里，反复为同学们编写过几种教材，今天江苏美术出版社为他印成的《中国画论辑要》，正是通过教学实践，把已试用过几种中国教材，作了综合、研究增删而编成功的。

<<中国画论辑要>>

书籍目录

济汝醴序温肇桐序增订自序上编 总论画道论功能论创作论品评论形神论气韵论意境论风格流派论继承论避忌论修养论下编 分论章法论笔墨论设色论诗画论书画论题款印章论附录一 学习研究中国画论工具书目附录二 历代中国画论今人编辑、标点、注释及其研究目

<<中国画论辑要>>

编辑推荐

本书节录了从先秦至清代画论著述及有关文献、题画、民间画诀中最有代表性的名篇精段，按内容不同加以科学分类，综合成上下两编：上编为总论，有功能、创作、品评、形神、气韵、意境、风格、流派、继承、避忌、修养诸论；下编为分论，有章法、笔墨、设色、诗画、书画、题款、印章诸论。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>