

<<素描石膏五官画法>>

图书基本信息

书名：<<素描石膏五官画法>>

13位ISBN编号：9787534419935

10位ISBN编号：753441993X

出版时间：2006-1

出版时间：江苏美术出版社

作者：马榕君

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<素描石膏五官画法>>

内容概要

人是人类社会的主宰，是社会的主角。
因此，在绘画艺术中，对人物的表现一直是一项重要的课题。

为了方便对人物的研究，在造型训练中，一般以石膏人像作为研究的素材。
之所以这样做的原因：一是因为石膏人像静止不动，便于观察写生；二是因为我们常用的石膏大多是自古希腊以来的雕塑名作，其形体结构较为准确而且富有艺术表现力，对造型基础研究较为有利。
通常的造型训练一般遵循由简单至复杂，由易到难的法则。
面对复杂的石膏像，初学者由几何体、静物写生一步跨到人像写生，难度较大。
因此，将石膏人像的五官分解下来，逐一训练写生是较为合适的训练方法。
因为它成功地完成了向石膏像写生过渡的准备，因此在石膏像写生中，被广为采用。

任何基础造型训练，都包括两大部分，即认识形体与表现形体，前者为目的与准备，后者为完成目的的手段。
两者缺一不可，轻视任何一方都会导致造型训练路子走偏，带来严重后果。
望初学者谨以为诫，切记之！

在具体的学习中，通常多采用临摹与写生相结合的方法。
临摹是为了学习表现方法，锻炼造型能力，增强对形体的再认识；写生是为了锻炼对形体的认识与表现能力。
但两者都必须以认识形体为基础。

<<素描石膏五官画法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>