

<<美术教育学导论>>

图书基本信息

书名：<<美术教育学导论>>

13位ISBN编号：9787534420566

10位ISBN编号：7534420563

出版时间：2006-7

出版时间：江苏美术出版社

作者：顾平

页数：139

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<美术教育学导论>>

内容概要

本书内容划分为五个单元：美术教育认识论、美术教育目的论、美术教育方法论、美术教育研究论。该书虽然解决不了“美术教育”的所有问题，但既为“导论”，编写者始终把握着两条原则：一是美术教育的基本原理，力求阐明美术教育过程内在、本质的和必然的联系；二是美术教育的实践经验与美术教育理论的有机结合。

本教程的出发点是希望学习者能置身于美术教育系统之中，对系统的构成及系统内各元素的互动关系做到充分理解，将美术教育学作为有机的理论系统来掌握。

<<美术教育学导论>>

作者简介

顾平，男，安徽省芜湖县人。

1991年获美术教育学士学位；1999年获美术学硕士学位；2002年获艺术史博士学位；2004年浙江大学人文学院出站博士后。

1998年获徐悲鸿等奖学金；2001年获陈之佛一等奖学金；2001年获全国美术教育论文评比一等奖，2002年获评江苏省优秀博士论文

<<美术教育学导论>>

书籍目录

总论第一单元 美术教育认识论 第一讲 美术是什么? 一、认识美术 二、美术的属性 三、美术的价值与学科意义 第二讲 美术教育是什么? 一、侧重于“教育”的美术教育 二、侧重于“美术”的美术教育 三、美术教育系统 四、美术教育的价值内涵、分类与价值系统 五、美术教育的种类与层次第二单元 美术教育目的论 第一讲 美术教育目的基本理论 一、对美术教育目的论的理解 二、美术教育目的的理论原则 第二讲 不同类别美术教育目的论的选择 一、专业美术教育目的论 二、师范美术教育目的论 三、职业美术教育目的论 第三讲 基础美术教育目的论 一、基础美术教育目的的变迁 二、基础美术教育“果体结构目的论” 第三单元 美术教育过程论 第一讲 学校美术教育的对象——学生 一、学生心理发展的规律与特点 二、学生认知过程发展与美术教育 三、学生个性心理发展与美术教育 第二讲 学校美术教育的组织者——教师 一、美术教师的职责及其职业的角色特征 二、美术教师的知识结构和教学科研能力 三、美术教学过程中的师生相互作用 第三讲 美术教育内容及其组织——课程 一、基础美术教育目标的确定 二、基础美术教育内容的选择 三、基础美术教育内容的组织 四、基础美术教育教学方案的设想 第四讲 美术课程资源 一、美术课程资源的类别 二、美术课程资源的利用与开发第四单元 美术教育方法论 第一讲 美术教学活动特点与原则 一、美术教学活动 二、美术教学的特点 三、美术教学的原则 第二讲 美术教学方法的定义及特征 一、何为教学法 二、美术教学的基本特征 三、美术教学的一般方法 第三讲 美术教学组织与评价 一、学校美术教学方法的选择与运用 二、美术教学的组织形式 三、美术教学的评价 第四讲 基础美术教育教学内容的教学方法 一、为“画”而设计的内容教学方法 二、为“做”而设计的内容教学方法 三、为“观”而设计的内容教学方法 四、为“读”而设计的内容教学方法第五单元 美术教育研究论 第一讲 美术教育课题研究 一、研究者的素质要求 二、美术教育课题研究方法 三、美术教育课题立项的申报 附：美术教育课题立项申报一例 第二讲 美术教育专业学术论文的撰写 一、选题的原则、方法与技巧 二、材料搜集与处理 三、论点的确立与提炼 四、论证方法的选择与运用 五、学术论文表述参考文献后记作者简介

<<美术教育学导论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>