

<<水粉>>

图书基本信息

书名：<<水粉>>

13位ISBN编号：9787534421266

10位ISBN编号：7534421268

出版时间：2006-9

出版时间：江苏美术出版社

作者：高柏年

页数：172

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

本书是高等师范院校美术专业教程。

水粉画是高等师范院校美术教育学科的专业必修课程，在师范美术教育学科的课程结构中，承担着色彩理论知识的教学、色彩造型基本训练与水粉画艺术创作的课程任务。

该课程的教学目的在于培养学生的色彩感知能力、色彩表现能力、审美判断能力，以及中学美术的课堂教学能力和中学美术特色教育的专业辅导能力。

该教程的教学内容包括：水粉画基础理论知识、水粉静物写生、水粉风景写生、水粉人物写生，共四个单元。

水粉画学习有两个核心课题，一是造型方法的建立，二是色彩方法的建立。

这里所说的方法是科学的，适用于绝大部分绘画者的方法，而不是个别的经验。

方法的建立，除了对方法本身进行学习、研究和实践外，还牵涉到学习和研究与之相关的知识与课题。

如造型方法的建立牵涉到构图、形体、解剖、光影、动态、表情、材料等相关的知识与课题；色彩方法的建立牵涉到色彩基础知识、色彩的构成与布局、色彩的调配与材料技法等相关的知识课题。

只有在造型方法与色彩方法都得到建立的前提下，才能做到真正意义上的色彩造型。

作者简介

高柏年，男，1949年1月出生于江苏南京。
1982年毕业于南京师范学院美术系。
现为中国美术家协会会员，江苏省美术家协会理事、水彩画艺术委员会副主任，南京师范大学美术学院绘画系主任、副教授、硕士生导师。
水彩画作品入选第八、九届全国美展，获第九届全国美展银奖；入选第一、二、三、四届全国水彩、粉画展，获第二届全国水彩、粉画展优秀奖；入选纪念中国共产党建党80周年全国美展，并获优秀奖；入选中国水彩画百年展。
油画作品入选第六届全国美展，纪念中国共产党建党70周年全国美展，第六届全国体育美展等。
作品入编《中国现代美术作品集》水彩卷和水粉卷。
主讲电视美术教学片——《中等师范学校色彩》、《高等师范学校油画》（共27集，由中国教育电视台卫星播放）。
主编国家教育部高等师范美术教材——《水粉》，以及其他美术专业教材6部。

书籍目录

总论第一单元 水粉画基础理论知识第一讲 水粉画概述第一课 水粉画的形成与发展第二课 水粉画的面貌与特点第二讲 水粉画的材料工具与材料技法第一课 水粉画的材料与工具第二课 水粉画的材料技法第三讲 色彩原理与色彩方法第一课 色彩原理第二课 色彩方法第二单元 水粉静物写生第一讲 静物写生的色彩观察与理解第二讲 静物的质感特征与水粉表现技法第三讲 静物布置与静物写生创作的关系第四讲 水粉静物的艺术表现形式第五讲 静物写生的方法步骤作品范例欣赏第三单元 水粉风景写生第一讲 取景与构图第一课 构图中选景的取舍第二课 点、线、面在构图中的运用第二讲 室外光色变化与表现技法第一课 空间色彩透视第二课 自然光色的变化第三讲 各类景物的表现技法第一课 天空、云的画法第二课 地面的画法第三课 山、石的画法第四课 水的画法第五课 树的画法第六课 建筑物的画法第四讲 风景写生的方法步骤风景写生作画步骤第五讲 风景写生画面的调整加工处理及创作作品范例欣赏第四单元 水粉人物写生第一讲 人物头像写生第一课 头、颈、胸结构分析第二课 人物头像的表现特征第三课 以棕色明暗为基础的水粉人物头像写生方法步骤第二讲 人物半身像写生第一课 手的结构以及半身人物的形体组合的分析第二课 衣服的结构与衣褶第三课 人物半身像的表现特征第四课 室内人物写生的色彩关系第五课 人物半身像写生的方法步骤第三讲 人体写生第一课 全身人体的结构分析第二课 “先形后色”和“先色后形”第三课 肌肤的复合色在色对比中的倾向性第四课 人体写生的方法步骤大师水粉人物画欣赏参考书目作者简介

<<水粉>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>