

<<色彩报告>>

图书基本信息

书名：<<色彩报告>>

13位ISBN编号：9787534422089

10位ISBN编号：7534422086

出版时间：2007-2

出版时间：江苏美术出版社

作者：王少伦

页数：70

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<色彩报告>>

内容概要

色调是画色彩一个很重要的要素，色调直接感染着我们的情绪。

画色彩时，首先要抓住调子，具体讲就是色彩要统一在特定光线下作为一种带倾向性的色彩。

色彩必须有对比，如冷暖对比、节奏对比，如果一味地强调对比，色彩又必然零乱，所以在对比的同时，色彩一定要统一。

但只有统一没有对比、变化，色彩又会显得单调。

画色彩应注意整体、统一、对比。

在找出色彩细微变化的同时，别忘了整体。

只要大的色调抓住了，色彩又非常丰富而有变化，又特别的整体，又体现传达出作者的感情，这就算是一幅较好的色彩作品了。

画色彩必须感性多于理性。

注意“彩”味，不然必定是光有色而没有“彩”色彩，不但有色，更要有“彩”。

<<色彩报告>>

作者简介

王少伦

1968年3月生于山东省临朐县。

1995年毕业于中央美术学院油画系，同年任教于中央美术学院油画系。

1998年毕业于中央美术学院油画系研究主要课程班。

2000 公费赴俄罗斯列宾美术学院学习

2002 国家公派赴俄罗斯苏里科夫美术学院攻读硕士学位。

重要参展

1993 西政牙素描展

1996 中国青年油画展 中国油画肖像艺术百年展

1997 第九届全国美术作品集

1998 北京青年油画家邀请展

2003 今日中国美术大展 开放的时代邀请展

2004 第十届全国美术作品展

<<色彩报告>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>