

<<视觉范式>>

图书基本信息

书名：<<视觉范式>>

13位ISBN编号：9787534422249

10位ISBN编号：7534422248

出版时间：2008-1

出版时间：江苏美术出版社

作者：孙晶

页数：128

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<视觉范式>>

内容概要

《视觉范式》是从范式的层面对视觉形式进行考察。

如果说视觉体验是一种个体的视觉行为与研究方式，那么与此相对应的，则是对作为集体方式的具有历史色彩与文化痕迹的视觉范式进行归纳。

视觉形式的历史贯穿于人类视觉文化的长河之中，认识其发展与演化的形态与特征，无疑对从根本上探索当代视觉艺术设计方式与语言具有重要的意义与参照价值。

这种对历史文化形态的考察，可以以人类文明与文化大的发展阶段为背景，根据视觉形式发展的总体特征作出概括从大多数人所认同的文化分期原则和视觉与图像的关系，可以将视觉范式划分为四个类型：原始范式——朴素的眼光与图腾，古典范式——理性的眼光与仿像，现代范式——形式眼光与纯视觉，后现代范式——体验的眼光与拟像。

这种分类与特征在很大程度上规定了不同时期的人们的总体视觉形式认知，并各自有着不同的形式规律与视觉审美理念。

<<视觉范式>>

书籍目录

引言1.原始范式：朴素的视觉与稚拙的符号 1.1 艺术起源与视觉图像 1.1.1 模仿与图像
1.1.2 游戏与图像 1.1.3 表现与图像 1.1.4 巫术与图像 1.1.5 劳动与图像 1.2 原始
艺术的视觉延伸 1.3 原始范式的视觉形式特征 1.3.1 平面性 1.3.2 抽象性 1.3.3 象征
性2.古典范式：理性的视觉与仿像的再现 2.1 模仿理念与再现学说 2.2 视觉仿像与相似性图式
2.3 古典范式与理性法则建构3.现代范式：形式的视觉与纯粹的表现 3.1 现代主义与审美的视觉
3.2 范式转型与形式主义理论 3.3 仿像的解构与形式的本体化4.后现代范式：体验的视觉与拟像
的意象 4.1 后现代主义的文化特征 4.2 体类混杂与视觉狂欢 4.3 后现代图像与拟像的特征
4.3.1 虚拟性 4.3.2 时空性 4.3.3 复制性 4.3.4 速度性 4.4 视觉范式中的图像转变

<<视觉范式>>

章节摘录

插图：1．原始范式：朴素的视觉与稚拙的符视觉艺术发展至今，除欧洲绘画追寻写实形式的探索，最终于印象派达到模仿——再现的极致外，各地区、民族在漫长的艺术史发展中则是以另一种方式成就了各自的形式特征，即平面性与装饰性。

这一形式涵盖了不同地域环境中的人们与他们所代表的不同的历史、习俗、经济与生产以及语言、哲学、文化等方面的极大差异，这在其艺术的形态上有着突出的反映，如原始艺术、土著艺术、儿童艺术、宗教艺术、民间艺术等都表现出具有共同特点的形式语言。

这一形式也涵盖了无数历史中的经典之作，如埃及壁画、印度壁画、敦煌壁画、波斯细密画、宗教手抄本、中国民间木版年画、日本浮世绘、希腊瓶画、大洋洲土著树皮画等。

在视觉样式上呈现出一种平行发展的状态，并无类似极端写实那样的所谓终极目标。

视觉方式是一个分化的整体，在观念表达、创造冲动、文脉象征、情感抒写、形式选择等方面相互交织为体，视觉的本真形态仍是表现结果的主要动因。

原始范式由朴素的视觉行为及自发的方式造就。

虽然，许多原始艺术的物质形态随着时间的流逝而早已踪迹难觅，无法考证，但是，原始范式并不仅仅局限于原始艺术中：现存的土著部落或生活环境与劳动方式仍处于原始状态的人群，所创作的图形和图像几乎与原始人类如出一辙；而那些现代文明中未经过专门视觉形式训练的现代人创作的图形和图像也与原始范式有着异曲同工之处，如稚拙艺术、智障者艺术、原生艺术、儿童艺术、民间艺术中的图形和图像创作等。

另外，艺术家们对这些样式的借鉴及刻意追求的涂鸦艺术也具有某种原始趣味。

从作品形式本身来看，原始范式也呈现出平面性、抽象性、象征性等特征。

<<视觉范式>>

编辑推荐

《视觉范式》由江苏美术出版社出版。

<<视觉范式>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>