第一图书网, tushu007.com

<<批评之后>>

图书基本信息

书名：<<批评之后>>

13位ISBN编号：9787534422409

10位ISBN编号：753442240X

出版时间：2009-8

出版时间：江苏美术出版社

作者：[英国] 盖文·巴特

页数：252

译者：李龙,周冰心,窦可阳

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

批评最近显然陷入了困境之中。
要么认为商品化已将其置于死地，要么就认为它已经落入体制化的窠臼。
本书探索的是紧随视觉艺术实践的戏剧性转向和大约过去十年涌现的施行性艺术书写而出现的寻求批评力量重生的当代方法。
　本书涉及的论题包括艺术史的表演：论及厌烦、困惑以及其他关注(或疏忽)“ 同性恋 ”形式的批评的逻辑；呼应审美体验时探索书写过程的重要性。
将艺术史、表演研究和视觉文化等领域的新作品与当代艺术家的写作放在一起，《批评之后》提供的这些实验性的文章论证了批评在当代文化中是如何作为至关重要并卓有成效的力量而存在的。

作者简介

盖文·巴特（Gavin Butt）：执教于伦敦大学金史密斯学院视觉文化研究专业，他的研究涉及视觉艺术中的表演和表演性，同性恋理论、文化及其历史。
论著Between You and Me：Queer Disclosures in the American Art World 1948－1963即将由杜克大学出版社出版。

书籍目录

总序中文版序作者简介导论：批评的悖论（盖文·巴特）第一部分：表演艺术的历史 1.独角戏，独角戏，独角戏（雷贝卡·施奈德） 2.绑在他人的伤口上：关于婚礼和见证（简·布洛克） 3.这是我（尼鲁·拉特纳姆）第二部分：困惑与厌烦：批评家瞥向别处 4.男人，或者性，或者烦的困扰，和瓦基纳尔·戴维斯的作品（珍妮弗·道尔） 5.乌托邦的座位图：雷·约翰逊，吉尔·约翰斯顿，和作为系统的同性恋综合艺术（何塞·埃斯特班·穆内兹） 6.视线转移：视觉文化中的参与（伊雷特·罗戈夫）第三部分：批评的回应／施行式过程 7.流动的即兴创作：从《我喜欢的东西》到《黑夜的力量》（约翰·塞斯） 8.穿越语言而生存的艺术的体验（凯特·拉芙） 9.一个清晰的讲座（马修·古利什）参考文献

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com