

<<中国历代画论-(全2册)>>

图书基本信息

书名：<<中国历代画论-(全2册)>>

13位ISBN编号：9787534423383

10位ISBN编号：7534423384

出版时间：2007-6

出版时间：江苏美术

作者：周积寅

页数：全2册

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国历代画论-(全2册)>>

内容概要

本书遵照“占为今用”的方针，采取了以重理略法为内容的精选原则，节录了从先秦至清代画论著述以及有关文献、题画、民间画诀中最有代表性的名篇精段，按内容不同加以科学分类，综合成上下两编。

上编为总论，有功能、创作、品评、形神、气韵、意境、风格流派、继承、避忌、修养十论；下编为分论。

有章法、笔墨、设色、诗画、书画、题跋印章六论。

每论之前作一概括介绍，各段文字后面加以必要的注释、意译或按语，并引用了当今画家理论家的见解，同时还附有名画插图和辅助读物目录。

书前，有著名美术史论家刘汝醴、温肇桐先生作序。

书后附录《学习研究中国画论工具书目》及《历代中国画论今人编辑、标点、注释及其研究目》。

<<中国历代画论-(全2册)>>

作者简介

周积寅（1938—），江苏泰兴人。

1962年南京艺术学院美术系中国画专业本科毕业后留校跟随俞剑华教授进修，从事中国画史论教学、研究与创作。

现为南京艺术学院教授、博士生导师，中国美术家协会会员。

1985年～1995年兼任南京艺术学院学报《艺苑》主编。

1996年于美国波士顿华夏

<<中国历代画论-(全2册)>>

书籍目录

自序上编 一、中国画本质特征论 (一)本质 1.画即是道 2.画为心物熔冶之结晶
 3.画乃感情之产物 (二)特征 1.画者画也 2.画是一种综合艺术 二、中国画起源发
 展论 (一)起源 (二)发展 1.借古开今 2.兼收并览 3.师其意而不师其迹
 4.十分学七要抛三 5.善变创新天下取则 三、中国画功能论 (一)审美认识功能 (二)审美教育功能 (三)审美娱乐功能 (四)审美调剂功能 四、中国画创作论 (一)感物 (二)感兴 (三)神思 (四)凝虑 (五)虚静 (六)理法 (七)养气 (八)立身 (九)积学 (十)创作态度 五、中国画作品构成论 (一)章法 (1)宾主 (2)呼应(顾盼) (3)远近 (4)开合 (5)虚实 (6)藏露 (7)繁简 (8)疏密 (9)纵横 (10)参差 (11)动静 (12)奇正 (13)乱整 (14)取舍 (二)笔墨 (三)色彩、下编 六、中国画范畴论 七、中国画风格流派论 八、中国画评赏论 九、中外绘画比较论画论作者索引插图目录附录 一、学习研究中国画论工具书目 (一)辞典、字典 (二)年表 (三)索引 (四)书目、书录 (五)图表 二、历代中国画论今人编辑、标点、注释及其研究目

<<中国历代画论-(全2册)>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>