

<<设计素描>>

图书基本信息

书名：<<设计素描>>

13位ISBN编号：9787534424205

10位ISBN编号：7534424208

出版时间：2007-08-01

出版时间：江苏美术出版社

作者：臧旭辉

页数：140

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<设计素描>>

内容概要

本套高职高专艺术类专业教材以服务为宗旨、以就业为导向、以学生为中心、以能力为本位的办学指导思想，进一步深化职业教育教学改革，真正办出职业教育的特色，提高职业教育的教学质量和办学效益，促进职业教育可持续健康协调地发展。

本套丛书属于体现江苏特色，反映新知识、新技术、新工艺和新方法的高职高专艺术类专业“四大学程”。

学程着力体现能力为本、任务驱动的指导思想，通过任务、活动和主题等多样化的表现形式，将知识点和职业能力实践融进课题训练中，改革教学方法和学生的学习方式，以此提高艺术类专业学生的创造能力和综合素质。

本学程在秉持实事求是、创新求精、面向未来原则的同时，能够借鉴国外优秀职业教育专业课程和教材，吸纳各国高职高专院校教材编写的特点，不断优化内容，拓展体系，为加速培养适应江苏省经济社会发展需要的技术型、技能型人才，为建设江苏和全国的高职高专课程、培养高素质的技术人才做出贡献，为江苏的“富民强省”和“两个率先”服务。

设计素描是专业基础课程，本课程旨在让学生了解学习设计素描的意义与目的。

重点是让学生了解绘画和设计的关系与设计素描教学的基本理念和要求。

初步引导学生从绘画素描向设计素描观念的转变。

<<设计素描>>

书籍目录

序结论
课题一 准确描绘能力的训练
课题二 设计素描的要素
课题三 保险形态造型的训练
子课题一 形态表象的研究
子课题二 联想创意研究
子课题三 形态结构解析研究
子课题四 自然形态、内部形态研究与形态单元分析
子课题五 形态解析与变异
子课题六 抽象形态与抽象组合研究
子课题七 形态与表现的研究
参考书目
作者简介

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>