

图书基本信息

书名：<<项穆书法雅言/中国古代书法理论研究丛书>>

13位ISBN编号：9787534424779

10位ISBN编号：7534424771

出版时间：2008-1

出版时间：江苏美术出版社

作者：徐利明 编

页数：209

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 内容概要

书法是中国传统文化中的独特艺术形式之一，它与中国的绘画、雕塑、篆刻、音乐、戏剧、舞蹈等共同构成了独具华夏民族特色的中国传统艺术体系，在西方艺术体系中找不到相对应的形式。书法作为一门艺术，与汉字的使用相伴随在古代经历了一个漫长的自我完善过程。本书即是关于研究“项穆书法”的专著。

## 作者简介

徐利明，1954年2月生于南京，汉族，祖籍江苏江都，笔名徐午，号存我阁主。  
文学博士。

1982年南京艺术学院绘画本科毕业；1985年同院书法篆刻专业研究生毕业，获硕士学位。

南京艺术学院书法篆刻教授，博士生导师，留学生院副院长；中国书法家协会学术委员会委员，江苏省书法家协会副主席兼学术委员会主任，中国标准草书学社副社长，南京印社社长，江苏致公书画院院长，中国致公党中央委员，江苏省政协委员。

从事书法篆刻艺术的教学、创作、史论研究与教学法研究，并擅长中国画，兼攻旧体诗。

书法作品获中国书法兰亭奖金奖，第五届全国展“全国奖”，篆刻作品获全国篆刻评比一等奖。

大量论文发表于大陆、港、台及日本学术刊物和全国性、国际性学术研讨会，并获全国隶书学术讨论会二等奖、中国文联2002年度文艺评论三等奖。

书籍目录

项穆其人《书法雅言》版本考述《书法雅言》注评项穆书学思想评述附录《书法雅言》诸本序跋参考书目

章节摘录

岂有舍仲尼而可以言正道，异逸少而可以为法书者哉？奈何今之学书者，每薄智永、子昂似僧手，诮真卿、公权如将容。

夫颜、柳过于严厚，永、赵少夫奇劲，虽非书学之大成，固自书宗之正脉也。

且穹壤之间，莫不有规矩，人心之良，皆好乎中和。

宫室，材木之相称也；烹炙，滋味之相调也；笙箫，音律之相协也，人皆悦之。

使其大小之不称，酸辛之不调，宫商之不协，谁复取之哉？试以人之形体论之，大丈夫贵有端厚之威仪，高逸之辞气；美女子尚有贞静之德性，秀丽之容颜。

形象器用无庸言矣密也。

可以书法之大道，而禽虫之小不若乎？

此乃物情，犹有知识也，若夫花卉之清艳，蕊瓣之疏丛，莫不圆整而修对焉。

使其半而舒，半而挛也，皆瘠螽之病，岂其本来之质哉？独怪偏侧出王之语，肇自元章一时之论，致使之浅近之辈，争赏毫末之奇，不探中和之源，徒规诞怒之病，殆哉书脉，危几一缕矣！况元章之笔，妙在转折结构之间，略不思齐鉴仿，徒拟放纵剽勇之失，妄夸具得神奇，所谓舍其长而攻其短，无其善而有其病也，与东施之效颦，复奚间哉？

编辑推荐

《项穆·书法雅言》由江苏美术出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>