

<<刘熙载·书概>>

图书基本信息

书名：<<刘熙载·书概>>

13位ISBN编号：9787534424847

10位ISBN编号：7534424844

出版时间：2009-1

出版时间：凤凰传媒集团 江苏美术出版社

作者：主编:徐利明|校注:邹

页数：460

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

书法是中国传统文化中的独特艺术形式之一，它与中国的绘画、雕塑、篆刻、音乐、戏剧、舞蹈等共同构成了独具华夏民族特色的中国传统艺术体系，在西方艺术体系中找不到相对应的形式。书法作为一门艺术，与汉字的使用相伴随在古代经历了一个漫长的自我完善过程。其具有艺术秉性的笔法、字法、章法以至墨法，其性情、意境等甚具美学高度的品位追求，在书法服务于社会生活实用需要的同时日益发展成熟，最终导致在近现代由实用与艺术相兼转而脱尽实用之义，成为一种纯艺术形式。

熊秉明先生所谓“书法是中国文化的核心的核心”，其论过于夸张，有哗众取宠之嫌，然书法作为一种高度抽象又极尽点、线之性状变化，极具表现人的性情、精神之境界的艺术表现力与精神感染力的独特艺术形式，确实堪为中国文化的杰出代表之一。

<<刘熙载·书概>>

内容概要

《刘熙载·书概》选择了部分有代表性的名篇，从著者介绍、版本源流考述、正文注释、白话文翻译、书学思想评述等方面作立体的研究。

尤其是版本源流考述，要求注评者尽力查考、明辨其源流与优劣，并在注释时，随正文附校勘记，对其各版本间的异同作出真伪、优劣之评议，并提出自己的明确判断。

对于注释，则注出该词句的本义与引申义，联系上下文确定在本文中之准确词义，必要时以按语的形式对该词句表达之意的历史渊源与影响作出评述，以帮助读者更好地理解与把握该文旨趣。

<<刘熙载·书概>>

书籍目录

第一章 刘熙载其人第一节 生平及其交游第二节 学术著作简述第二章 《艺概·书概》版本简述
第三章 《书概》注译第四章 刘熙载书学思想评述第一节 《艺概》概说第二节 刘熙载书学思想
评述第三节 刘熙载书学思想形成的原因附录一附录二主要参考书目

章节摘录

第一章 刘熙载其人 第一节 生平及其交游 刘熙载（1813—1881），字伯简，曾自字熙哉，号融斋，晚年自号寤崖子，世多以融斋先生称之，江苏兴化人。

道光二十年（1840）进士，历官翰林院编修、国子监司业、左春坊左中允、广东提学使等。

刘氏学识渊博，兴趣广泛，“自《六经》、子史、天文、算法、字学、韵学，下至词曲及仙释家言，靡不通晓。

”其他如诗赋、书法、绘事及文艺批评（书法理论）等也颇有研究，著有《古桐书屋六种》和《古桐书屋续刻三种》等。

刘氏系晚清著名学者，是著名的语言学家、文艺理论家、教育家，同时也是书法家、书论家。

清嘉庆十八年正月癸巳（1813年2月25日），刘熙载出生于江苏兴化城内一“世以耕读传家”的家庭。

父亲刘松龄，字鹤与，监生，隐居乡里，于地方上颇有声望，乡人称之为鹤与先生。

刘熙载“生数岁，父于与言时，许其趣尚，曰：‘是子可以人道，殆少欲而能思者也。

’……九岁犹未命名。

既而，父名之日熙载。

”

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>