第一图书网, tushu007.com

<<艺术、历史、视觉、文化>>

图书基本信息

书名：<<艺术、历史、视觉、文化>>

13位ISBN编号：9787534425103

10位ISBN编号：7534425107

出版时间：2010-1

出版时间：江苏美术出版社

作者：[英] 德波拉 · 切利 编

页数：286

译者：杨冰莹 梁舒涵 等译,王春辰 审校

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

人类的文化从视觉认知和感受的角度，可以分为文本文化和图像文化两大类。
文本是人类文明发展到一定阶段为了更系统准确地传达和沟通的需要而创造的一种符号系统，图像则是人类对自然世界的模仿和想象所创造的另一种表现与传达的方式。
在文字还未出现之前的史前时代，原始人类就已经开始制作图像。
这一传统一直延续至今，从未中断。
如果说文学、哲学、语言学研究的主要对象是以文本系统为主，那么艺术史和视觉文化研究则主要是以图像作为其研究的对象。
长期以来，艺术史学科在我国一直处于相对边缘、不受重视的状态。
不知是何原因，整个20世纪中国著名的综合性大学都具有强大的文史类专业，却很少设立艺术史和视觉文化专业学科。
通常都将这些专业放在艺术院校和单科的美术学院内，而这类院校又以艺术创作与实践为主，艺术史作为公共课一直置于边缘状态。
相比之下，西方的著名大学和综合院校则普遍设有艺术史与视觉传播专业，其研究和教学均产生了广泛而深远的影响。
自20世纪80年代以来，西方艺术史学科的发展出现了一些新的变化和理论的转型。
这些新的变化主要表现在三个方面：①艺术史研究的对象不再局限于“精英艺术”和“高雅艺术”，而逐渐扩展到“大众艺术”和“通俗文化图像”；②艺术史研究的视野不再局限于西方艺术，而扩展到亚、非、拉美等世界范围的艺术图像上；③艺术史的研究方法也不再局限于本学科的理论方法，而选择和吸收了其他相关学科的一些方法和理论体系。

内容概要

近年来，视觉文化及其与艺术史的关系引起激烈讨论。
《艺术、历史、视觉、文化》一书收录了国际上重要学者针对该问题撰写的创建性学术文章。
本书各篇论文涉及多种文化、地点和历史时期，从8世纪的中国到当前的南非，从拜占庭到早期现代和现代欧洲，这些学者运用视觉性、视看和凝视理论，探索了超越视觉的艺术史。
因此提供的不仅仅是图像的研究，而是将视觉与空间、视觉与身体、视觉与视觉，以及审美与感觉联系起来。
　就当前学术界所关注的这些焦点问题，他们进行了精彩、深刻的反思，因此对于任何从事视觉研究的人而言，本书都是一本必读书。

作者简介

译者：杨冰莹 梁舒涵 编者：（英国）德波拉·切利 丛书主编：常宁生 顾华明 合著者：王春辰德波拉·切利（Deborah Cherry），伦敦艺术大学艺术与设计学院美术史教授及《美术史》杂志编辑。
出版物有：《爱德华时代》（1987年）、《论崇高》（1990年）、《为女性作画：维多利亚时代的女画家》（1993年）、《超越画框：女性主义与视觉文化》（2000年）和《讲英语》（2002年）。
目前正写作《与死者同在：20世纪对维多利亚时代的再创造》，并从事当代装置艺术研究。

书籍目录

译后说明总序1 艺术、历史、视觉、文化2 梦的边界与消解的身体：作为镜殿的佛教石窟寺3 拜占庭艺术中的感觉(sense)与感受4 时代之眼的性别观：分娩盘和文艺复兴时期的视觉艺术5 身体文化：18世纪英国肖像画中脸红的现象和白色的清晰性6 视觉内外：19世纪加拿大原住民之呈现与再现7 框定殖民地：照片中的阿尔及利亚住宅8 “ 最适合的记录工具 ”——科学、超现实主义与视觉性9 超越美学的艺术：哲学批评、艺术史和当代艺术10 控诉史：威廉·肯特里奇与种族隔离政策之后南非的生成

章节摘录

插图：会的核心。
德拉克洛瓦是法国驻北非外交使团的一员，他进一步拓展那些随拿破仑到埃及的法国画家的传统，这样，他的身份就与殖民政治结下了不解之缘。
通过《阿尔及利亚妇女》（且不论这个场景是有意安排的），他进入了阿尔及利亚住宅，这使人想到法国对阿尔及利亚的征服。
有许许多多绘画、素描沿着《阿尔及利亚妇女》所开创的艺术道路表现了阿尔及利亚人的住宅，但是将住宅空间传播得更广、更有效的还是摄影。
摄影师利用城市的复杂地形，从多个角度拍到了住宅的外部：从海上看这座城市、从高处俯瞰海，这样整个城市结构就一览无余了。
摄影师又把镜头对准了街道，以此来表现一排排的房屋，在这些照片中却鲜有房屋正面的局部。
大街上随处可见的“当地”居民也被拍了进去，这样就给这些照片增加了更多的真实感。
然而，进入内部却也带来了一个问题，即把摄影师的作品降格为被法国占领并作他用的住宅。
对内部的观看依然不多，而且越来越少，表现终于变成了一种模式：庭院一角。
这个地方被一再拍摄，庭院就是住宅的中心。
从建筑的角度看，这个部分很别致，相对而言又易于拍摄，而且经常还有几个人在那里摆着姿势。
表现院角的作品很快而且永久地传递出这样的信号：这是法国统治下的阿尔及利亚。
庭院是最重要的住宅空间之一，也构成了家庭生活的中心。
在庭院里，家庭成员们一起劳动、交际，所有主室的门都是敞开的。
在阿尔及利亚的语境中，庭院与其功能、意义很少发生联系，对于法国人来说，庭院变成了“再现性空间”。
亨利·列夫威尔（Henri Lefebvre）的解释是“直接经过院子的图像与符号……这是被统治——因此也是被动经验——的空间，想象力试图对这个空间进行改变或挪用。
它覆盖了实际的空间，并符号性地利用了它的物品”。
这样，阿尔及利亚人的住宅就被相片传递到了宗主国的想象中，也提升了关于法帝国权力的集体意识。

编辑推荐

《艺术、历史、视觉、文化》为西方当代视觉文化艺术精品译丛。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com