

<<画竹-美术爱好者之友范画临本>>

图书基本信息

书名：<<画竹-美术爱好者之友范画临本>>

13位ISBN编号：9787534425721

10位ISBN编号：7534425727

出版时间：2008-6

出版时间：江苏美术出版社

作者：王奇寅

页数：48

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<画竹-美术爱好者之友范画临本>>

### 内容概要

本书是“美术爱好者之友范画临本”系列中的竹子分册，它以图例的方式，详细讲解了竹子类的基本绘画技术，并以大量的范图为例。

全书图文并茂，讲解深入浅出，通俗易懂，具有一定的指导性及实用性，是中国画基础入门的极佳辅导材料，对迅速提高绘画水平具有一定的帮助作用。

<<画竹-美术爱好者之友范画临本>>

作者简介

王奇寅，中国美术家协会会员，《当代美术》主编，江苏省花鸟画研究会理事，江苏省海安书画院院长。

章节摘录

四、技法要点提示 以墨画竹兴于唐宋，盛行于元代，风行至今。

南唐时的李颇，其作品气韵贯通，不求小巧，富有生意；宋代的文同开中国画墨竹之先河，其概括总结的墨竹画理论和技法沿袭久远；元代堪称中国画的鼎盛时期，此间的作品或寓意情深，或善于用墨，或颇具奇趣，而其中最具有影响的当数李衍（息斋），其专著《竹谱详录》详尽地介绍了竹的种类及画竹技法，它不但为明代王绂、夏昶等人墨竹画法的突破奠定了基础，也对后代墨竹画法及创作带来了深远的影响。

至清代，画竹风格各异，精彩纷呈，如石涛，笔意纵姿，多得天趣；李方膺老笔纷披，富有士气；而郑板桥更为突出，他主张“意在笔先”，其创作的竹子疏朗、清瘦、劲峭，往往以“少少许胜多多许”，虽一二三枝竹笔，四五六片竹叶都“竹中有竹、竹外有竹”，具有“渭川千亩”的境界，给人以美的享受。

近代大画家吴昌硕则一反常习，别开生面，所画墨竹一枝一叶，无不精神饱满，画风震撼海上影响至今。

在画竹技法上，历代画家亦各有所长，如宋代文同注重写实，竹叶正反两面分用浓墨淡墨，竹节使用勾、描渲染，连叶梢风翻转折都一丝不苟地画出来，具体生动，形神兼备。

明代的夏昶在叠叶方面功夫独到，同一竿竹上“个”字、“介”字、“鱼尾”、“重人”、“惊鸦”、“落雁”之类的叶组形式几乎无所不包，且安排得法，恰到好处。

<<画竹-美术爱好者之友范画临本>>

编辑推荐

题画诗 夜深风竹敲秋韵，万叶千声皆是恨。  
...欧阳修 诗思禅心共竹闲，任他流水向人间。  
...李嘉祐 荷风送香气，竹露滴清响。  
...孟浩然 天寒翠袖薄，日暮倚修竹。  
...杜甫 修竹万竿松影乱，山风吹作满窗云。  
...萨都拉 新笋已尤堂下竹，落花都上燕巢泥。  
...周邦彦。

<<画竹-美术爱好者之友范画临本>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>