

<<绘画与眼泪>>

图书基本信息

书名：<<绘画与眼泪>>

13位ISBN编号：9787534428029

10位ISBN编号：7534428025

出版时间：2010-1

出版时间：江苏美术出版社

作者：[美]詹姆斯·埃尔金斯/著,黄辉/译

页数：263

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<绘画与眼泪>>

内容概要

我想，大多数人从未在一幅画前哭过，甚至从未产生某种感触至深的情绪，绘画作品让我们悦目，它们予人欢畅，观看后令人愉悦、轻松，而最好的作品更是美不胜收，让人记忆犹新——但这种美仅仅在心中持续片刻，我们即刻离去，欣赏其他作品。

这不是一本教我们如何流泪的手册，没有任何方式能引导你在绘画面前产生强烈的感受，更别说哭泣。

但我想尽量寻求人们为画而哭的原因。

绘画作品能够深深吸引我们的想象，但它需要时间慢慢体会，以及对不寻常经历的坦然面对。

我不认为任何作品都能催人泪下，也不主张拿着擦眼泪的手帕在博物馆观画。

绘画有很多东西值得探讨，甚至在最为严肃的艺术史课上也有乐趣。

只是，为什么我们不再流泪了呢？

<<绘画与眼泪>>

作者简介

詹姆斯·埃尔金斯，美国芝加哥美术学院美术史论与批评系主任、爱尔兰科克大学学院美术史系主任，著有《绘画与泪水》、《身体的图像：痛苦与变形》、《图像之域》、《何为绘画》、《透视诗学》、《对象的反视：论看的本质》、《我们的图像为什么会令人迷惑不解？》、《为什么艺术是不能教的？》、《批评怎么了？》、《艺术的种种故事》、《视觉研究：一种怀疑性的导论》以及《视觉品味——如何用你的眼睛》等。

<<绘画与眼泪>>

书籍目录

中文版序言前言第一章 只因色彩，潜然泪下第二章 因无人理解而哭第三章 因鲜艳的彩色波浪而哭第四章 因遭受“雷击”般的震撼而哭第五章 因灰绿的树叶而哭第六章 无泪的象牙塔第七章 为死去的鸟儿流下虚假的泪第八章 哭，因时间流逝第九章 与圣母玛丽亚一同啜泣第十章 向上帝哭泣第十一章 在孤寂的群山中落泪第十二章 为信仰之海的空寂而哭结语：如何欣赏，甚至被感动附录：三十二封来信

<<绘画与眼泪>>

章节摘录

马克？

罗斯柯，背靠手扶椅，透过厚厚的镜片，注视着这位观画者，观画者慢慢向前，且走且看。

罗斯柯嘴唇紧闭，眼睛半合，像迷醉的吸烟者半眯着眼睛。

这是1967年11月底的一个黄昏，光线渐渐黯淡，不过即使是在正午，坐落于东六十九街的罗斯柯画室仍旧一片昏暗，因为罗斯柯挂了一顶巨大的降落伞遮挡天光，使画室变得昏暗。

他需要这种柔和朦胧的效果，他可以在恰到好处的光线下研究画面上细微的色彩、斑驳的表面肌理。刚刚进入画室时，来访者几乎什么也看不到，当慢慢地适应了这种光线，她看到了几幅巨大、尚未完成的油画，逐渐看清了它们的轮廓。

她静静地站立片刻，上下打量油画的尺寸，它们近十五英尺高，色彩黯淡、画面空洞，就像一些巨大庙宇敞开的大门，当她的眼睛逐渐适应了画室半明半暗的光线时，她注意到油画的表面——沉闷、空无一物、几乎全是黑色。

她靠近其中一幅，画面是一种像焦油一样的黑色，薄薄地在上面积罩了一层深褐色，作品并不像一堵墙那样平板：你似乎能看透它，它有一种如水般的流动感，当她凝视画面，画面就像在流动，流成了移动的黑色平面，令人陶醉，却也使人疑惑。

<<绘画与眼泪>>

编辑推荐

台湾《中国时报》开卷好书奖十大好书。
特别收录艺术史教授与多位赏画者的体验与心情交流。

《绘画与眼泪》是一本既怪异又神奇的书。

《绘画与眼泪》所思考的，不但是我们内心最深处对于艺术所产生的反应，同时作者也为他的艺术史家同侪，建构出一部属于他们自己的民族志。

<<绘画与眼泪>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>