

<<陈之佛选临景年画谱>>

图书基本信息

书名：<<陈之佛选临景年画谱>>

13位ISBN编号：9787534428081

10位ISBN编号：7534428084

出版时间：2009-6-1

出版时间：江苏美术出版社

作者：陈之佛 绘

页数：74

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<陈之佛选临景年画谱>>

### 前言

陈之佛先生在《研习花鸟画的一些体会》中提到：“在研习过程中逐渐体会到，要学好工笔花鸟画，必须有一个学习方法和步骤，就觉得观、写、摹、读是学习中不可偏废的课题。

”又进一步地阐明：“观是主要要求深入生活，观察自然，欣赏优秀作品；写是写生，练习技巧，掌握形象，搜集素材；摹是临摹，研究古今名作的精神理法，吸取其优点，作为自己创作的借鉴；读是研读文艺作品、技法理论、古人画论。

”并深有体会地说：“照这方法来学习，当时颇觉得学画的进展是较快的。

”当时的一些画家只注重观和写，不重视摹和读，所以先生以亲身的感受，特别强调这四方面都不可偏废。

陈之佛先生是位广取传统花鸟画之长，兼融东、西画之技法非常成功的画家。

他不仅临摹过传统绘画的精品，对外国的有关名作亦是如此，他有句名言：“取益在广求。

”这里仅就他选临的《景年画谱》作一介绍。

据文献记载：《景年画谱》是日本花鸟画家今尾景年，受著名的木版水印家西村氏之托，以一年的春、夏、秋、冬四季的花卉为主题，进行系列的写生，再配以生动活泼的禽鸟而作的册页。

每季40幅，共计160幅。

日本明治25年（公元1893年），西村氏用日本黄纸以五色木版套印。

后正式出版，为日式纸本精装，开本为36.5 cm × 26.5 cm，分春、夏、秋、冬四册，合成一函，书名《景年画谱》。

陈之佛先生选临的《景年画谱》，共71幅，每幅画面尺寸为31cm × 22cm。

所用的纸张不是统一的，有的纸因幅面不够大进行了拼接；有的将破损的纸修补好再用。

其使用的是什么颜料，暂时无法考证，但画面的色彩至今仍鲜明如新，没有陈旧之感。

在其选择的这些作品中，据统计，花卉与植物有：牡丹、菊花、樱花、茶花、杜鹃、梅花、梨花、绣球、玉兰、木笔、紫藤、紫薇、秋葵、月季、蔷薇、栀子花、牵牛花、石榴花、海棠花、扁豆花、蚕豆花及苦瓜、甜橙、佛手、葡萄、柿子、橡枝、芦苇、红枫、绿竹等。

禽鸟有：鹰、八哥、燕子、黄鹂、白鹭、喜鹊、鸚鵡、太平鸟、白头翁、啄木鸟、灰喜鹊等60余种。

上面我们谨就这部临摹的手稿的现状作一简略介绍。

陈之佛先生临摹目的非常明确。

他认为临摹是观赏作品的深入。

但临摹不是复制，复制是按照原作分毫不差地制成，追求的是逼真。

而画家的临摹应当是在观赏优秀作品时，对画的精髓之所在，神形之掌握，理论之依据及技法之特长，进行深入的研究，再通过亲手临摹，可以使我们涉猎到作者的造型、用线、赋色等独特的艺术处理方法，广泛地吸取这方面的优点，来丰富自己的创作实践。

在临摹时，他极力强调“学”，非常反对“似”，他指出：“若徒求形似，食而不化亦复何益。

”陈之佛先生出版的各种个人画册较多，但他临摹的作品，还是第一次面世。

这本选临的《景年画谱》是保存得比较完好，画幅也是最多的一本。

特按原貌印制，奉献给读者，作为学习和研究的借鉴。

## <<陈之佛选临景年画谱>>

### 内容概要

陈之佛先生是位广取传统花鸟画之长，兼融东、西画之技法非常成功的画家。他不仅临摹过传统画的精品，对外国的有关名作亦是如此。

这里仅就他选临的《景年画谱》作一介绍。

陈之佛先生选临的《景年画谱》，共71幅，每幅画面尺寸为31cm×22cm。

其选择的这些作品中，据统计，花卉与植物有：牡丹、菊花、樱花、茶花、杜鹃、梅花、梨花、绣球、玉兰、木笔、紫藤、紫薇、秋葵、月季、蔷薇、栀子花、牵牛花、石榴花、海棠花、扁豆花、蚕豆花及苦瓜、甜橙、佛手、葡萄、柿子、椴枝、芦苇、红枫、绿竹等。

禽鸟有：鹰、八哥、燕子、黄鹂、白鹭、喜鹊、鹦鹉、太平鸟、白头翁、啄木鸟、灰喜鹊等60余种。

<<陈之佛选临景年画谱>>

章节摘录

插图：

<<陈之佛选临景年画谱>>

编辑推荐

《陈之佛选临景年画谱》是由江苏美术出版社出版的。

<<陈之佛选临景年画谱>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>