

<<康德、艺术与艺术史>>

图书基本信息

书名：<<康德、艺术与艺术史>>

13位ISBN编号：9787534429774

10位ISBN编号：7534429773

出版时间：2010-4

出版时间：江苏美术出版社

作者：[加拿大] 马克·A. 奇塔姆

页数：257

译者：沈亚丹, 帅慧芳

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<康德、艺术与艺术史>>

前言

人类的文化从视觉认知和感受的角度，可以分为文本和图像文化两大类。

文本是人类文明发展到一定阶段，为了更系统准确地传达和沟通的需要而创造的一种符号系统，图像则是人类对自然世界的模仿和想象所创造的另一种表现与传达的方式。

在文字还未出现之前的史前时代，原始人类就已经开始制作图像，这一传统一直延续至今，从未中断。

如果说文学、哲学、语言学研究的主要对象是以文本系统为主，那么艺术史和视觉文化研究则主要是以图像作为其研究的对象。

长期以来，艺术史学科在我国一直处于相对边缘、不受重视的状态。

不知是何原因，整个20世纪中国著名的综合性大学都具有强大的文史类专业，却很少设立艺术史和视觉文化专业学科。

通常都将这些专业放在艺术院校和单科的美术学院内，而这类院校又以艺术创作与实践为主，艺术史作为公共课一直置于边缘状态。

相比之下，西方的著名大学和综合院校则普遍设有艺术史与视觉传播专业，其研究和教学均产生了广泛而深远的影响。

<<康德、艺术与艺术史>>

内容概要

这是一部系统研究视觉艺术和艺术史中伊曼努尔·康德接受和影响的著作。

奇塔姆先生在本书列举了与康德以及造型艺术相关的大量史实和文献，并站在哲学、美学和艺术理论史的角度对之进行了深刻剖析。

通过对艺术史上具有代表性的几个发展阶段的分析，作者透彻而睿智地为我们揭示潜藏在潘诺夫斯基、沃尔夫林以及格林伯格等艺术史学说中的康德基因，同时也揭示了康德通过种种方式对于艺术史的持续不断的影响。

作者简介

马克·A·奇塔姆是加拿大多伦多大学艺术史系教授。

所获研究基金有：约翰·西蒙·古根海姆纪念馆研究基金；斯特林和弗朗辛·克拉克艺术学院奖学金；多伦多大学人文学科科纳特和杰克曼校长研究基金；加拿大国家研究委员会社会科学和人文学科外部研究资助六项等等。

主要著作还有：《纯粹之修辞：本质主义者的理论及抽象绘画的出现》、《艺术史的主题：当代视野下的历史文物》、《学科之间的理论：权威、视觉、政治》等。

<<康德、艺术与艺术史>>

书籍目录

总序 导言 致谢 第一章 绪论：边界和寄居者 为什么是(不是)康德？学科的机遇和处境 原生质 第二章 时机与处境：公元1800年，康德在罗马 康德在罗马 接受的并发 美的政治 第三章 权威的谱系：康德和20世纪艺术史 “内在意义”和艺术的史实性：潘诺夫斯基和康德 康德与立体主义 重游 克莱门特·格林伯格的战略性形式主义 第四章 崇高在当下(崇高之再现)：关于法国理论 / 世界艺术的探讨 德里达之崇高 崇高在当下(崇高之再现) 景致 目标的极限 反崇高之暗示 第五章 康德的头骨：肖像及哲学的典范，18世纪末至20世纪末 伊曼努尔·康德的照片 康德的头部：早期肖像 关于头部 结论：麦可艾维立之梦，丹托之梦 索引 参考文献 编辑说明

章节摘录

插图：根据弗恩诺的阐释，康德的美学和他的政治的确是灵活地联系在一起的，尽管它们各自独立，哲学家仍然并必然地有他们自己的方式一直对它们分别进行着探究。

如果我们认为弗恩诺对于艺术美的描述不同于康德所主张的美具有无时间性和普遍性，我们仍将看到弗恩诺和康德一样强调“精神力量的自由和谐”是美感生成的原因，并且这理所当然地存在于我们自身，而不在艺术作品或是自然那里，因为后者存在着人类主观性决定的、反自由的目的必然性。

当弗恩诺极力地以一种共和政体的形式寻求政治自由的时候，他便同时强调审美的自由是美所必需的。

坦白地说，他在阅读《永久和平论》的同时也阅读《判断力批判》并以它们作为彼此的依据。

<<康德、艺术与艺术史>>

编辑推荐

《康德、艺术与艺术史:学科的阶段》是西方当代视觉文化艺术精品译丛之一。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>