第一图书网, tushu007.com

<<铁肩担陶艺>>

图书基本信息

书名：<<铁肩担陶艺>>

13位ISBN编号：9787534430022

10位ISBN编号：753443002X

出版时间：2010-4

出版时间：江苏美术出版社

作者：周光真

页数：267

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

前言

说实在的，我既没有可以夸口的出生入死的经历，也没有值得炫耀的轰轰烈烈的事业。
我只希望记录一个真实的我，一个生在新中国，长在红旗下，经历了大跃进、文化大革命、改革开放和出国留学的普通人成长的脚步和心路历程。
本书的前半部分希望通过朴实的文字描写，将个人的经历有机地融入大上海的风土人情，呈现由计划经济到市场经济转变中数十年上海市民的生活方式、精神面貌和民风民情的变化。
后半部分主要讲述我在美二十年求学、生活、就业与创业过程，十多年来往返于中关两国从事陶瓷文化艺术交流事业的一些经过，纪录自己的所见，所闻，所想，以及人生中与陶瓷艺术难分难解的缘分。
陶艺已成了我的宗教信仰，我的生活方式，成为我生活中不可缺少的一部分。
我出生于一个“黑五类”家庭，正如许多同龄人那样：我长身体的时候遇到大饥荒，学文化的岁月正逢文化大革命。
1966年，我小学毕业，“文革”开始，中学四年，我们主要的功课是念了一本270页的《毛主席语录》和几首毛主席诗词。
作为病休青年我在家待了四年，此后我在一家工艺美术厂工作了十年，直至出国。
在计划经济时代，个人奋斗、追求名利、追求物质享受都受到批判。
改革开放以后，国家命运和许许多多家庭及个人的命运都获得了迅速改变。
我虽然没有受到过完整的初中教育，通过自学，我在“文革”以后第一批考入了一所业余大学，就读中文专业；没有学士学位，我却通过了托福考试，获得了美国明尼苏达州立大学的奖学金，攻读陶瓷艺术专业的研究生学位。
赴美二十年，我从一个贫穷的留学生，饥饿的艺术家，逐渐发展成为穿梭于中美两国事业有成的陶艺界专业人士。
我只是碰巧出生在这个巨变的时代。
我就像一棵具有顽强生命力的无名野草，一棵可以在石缝、沙漠，或各种恶劣气候条件下生长，经历过干旱与山火的野草。
我始终在努力去调整和适应各种的生存环境，渴望成为一个强者。
我希望，我的经历能够给那些暂时受到挫折的或正在努力奋斗的年轻朋友有一点鼓励。

第一图书网, tushu007.com

内容概要

周光真，陶艺家，陶艺评论家，陶瓷文化国际交流策划人，复旦大学上海视觉艺术学院客座教授，联合国教科文组织国际陶艺学会会员。
1989年赴美留学，他先后获明尼苏达州立大学德鲁斯分校硕士，加州圣荷西州立大学硕士。
他曾在中国和美国等地举办过许多次个人展览，参与策划过诸多中美陶艺交流活动与展览。
自1
991年起，他有近百篇论文发表在中国大陆、台湾和美国的专业杂志上，并著有《今日美国陶泥家》，《中国陶瓷文化旅游手册》。

作者简介

周光真，陶艺家，陶艺评论家，陶瓷文化国际交流策划人，复旦大学上海视觉艺术学院客座教授，联合国教科文组织国际陶艺学会会员。
1989年赴美留学，他先后获明尼苏达州立大学德鲁斯分校硕士，加州圣荷西州立大学硕士。
他曾在中国和美国等地举办过许多次个人展览，参与策划过诸多中美陶艺交流活动与展览。
自1
991年起，他有近百篇论文发表在中国大陆、台湾和美国的专业杂志上，并著有《今日美国陶泥家》，《中国陶瓷文化旅游手册》。

第一图书网, tushu007.com

<<铁肩担陶艺>>

书籍目录

自序
琐碎的童年记忆
001　最初的印象
002　爸爸出远门
003　妈妈外婆去上班
004　阿婆的教诲
005　属狗的弟弟
006　蚌壳棉鞋
007　穷归穷，家有三担铜
008　床底下的秘密
009　深夜飘香
010　妈妈封我小管家
011　不要忘记阶级斗争
012　横扫一切牛鬼蛇神
013　领带扎成了拖把
014　一份“反动传单”
015　初生牛犊
016　工人阶级占领校园
017　在那牛皮纸档案袋里
018　路灯下的纳凉晚会
019　深挖洞的岁月
020　知识青年到农村去
021　妈妈遇上了车祸
022　英雄辈出的时代
残喘的青春岁月
023　留在城里吃闲饭
024　我家来了个“臭老九”
025　上海的一天
026　政治狂热的退烧剂
027　近墨者黑，近朱者赤
028　“搪瓷时代”
029天下无不散之宴席
030　一分两分，留着结婚
031　病急乱投医
032　梦魇
033　扬眉剑出鞘
034　人无远虑，必有近忧
035　迟到的春天
036　男女授受不亲
037　“鸟”合之众
038　悲欢离合
039　捡到了敲门砖
040　阿弥“托福”
041　最后一份空白介绍信
042　壮志凌云

第一图书网, tushu007.com

新奇的留学生活
043　踏上美国
044　明尼苏达州的德鲁斯
045　我的美国房东
046　初学玩泥巴
047　被迫休学
048　这个世界不属于我
049　我的天津房东和台湾房客
050　他乡遇讨记
051　十八般武艺
052　人体——大自然的杰作
053　我们用泥巴造石头
054　词典里没有“ 失败 ”
055　我带来了中国热
056　我的老师汤姆?克里根
057　难忘的日子
058　最后一场“ 演出 ”
艰难的打拼经历
059　选择了贫穷
060多族裔汇聚的洛杉矶
061　灰狗巴士
062　赌城结婚
063　先生存，后发展
064　开业之初
065　兼职推销员
066　我的第一辆汽车
067　与警察打交道
068　洛城暴乱
069　余教授进了医院
070　一次小波折
071　对簿公堂
072　玉龙的启示
073　结束实弹演习
074　移师硅谷
075　我当职业驾驶员
076　从“ 散兵游勇 ”到“ 正规部队 ”
077　补上最后一堂课
078　实现了“ 美国梦 ”
079　寻根——祖父周志钧
难舍的陶艺情缘
080　攻读第二个硕士学位
081　站在巨人的肩膀上
082　“ 为中国陶艺界做了一件好事 ”
083　策划中美陶瓷文化双向交流
084　上林湖越窑遗址探秘
085　为青瓷冠名的西方传说
086　美国女子陈炉修炼

第一图书网, tushu007.com

087　天目釉的误传
088　佛山走马观陶
089　慧眼识宝，罗桂祥
090　莺歌，宝岛陶瓷掠影
091　美国陶艺是一种宗教
092　老外眼中的陶都宜兴
093　Wall Eye Knee，Yixing！

094　宣扬紫砂，工艺师进军美国
095　传授技艺，教美国同行做紫砂
096　标新立异，西方陶艺茶壶的流行
097　任教上海视觉艺术学院
098　陶艺混迹主流美术，前卫现身景德古镇
099　登入虚拟空间
100　尾声：泥塑人生，我的陶艺情缘
后记

章节摘录

001 最初的印象“ 雄赳赳，气昂昂，跨过鸭绿江。
保和平，为祖国，就是保家乡。
中华好儿女，齐心团结紧，抗美援朝，打败美帝野心狼！
”抗美援朝战争结束以后好多年，中国百姓还沉浸在胜利的喜悦中。
这首抗美援朝的歌曲深深地嵌入在我年幼的脑海里。
我出生于抗美援朝战争刚结束的那年，中国“ 实行粮食统购统销 ”的半个月前。
我有个哥哥，几年后又有个弟弟。
我们弟兄三人都先后出生在那鼓励生育的岁月里。
要不是上海解放，我爸爸遇上了我妈妈，要不是那时候鼓励生育的政策，世界上可能不会有我这一生命体的存在。
妈妈告诉我：在我两岁的某一天早上，我在吃早点的时候突然便血了，便盂里大量的鲜血。
妈妈赶紧把我送医院，化验检查了半天，都找不到病由。
医生征询家长意见：这孩子没救了，我们是否可以做解剖，研究病因？
爸爸同意了，希望可以拯救相同病患的孩子。
妈妈坚决反对：“ 这是我的骨肉！
”一个个白天，妈妈陪伴着我；一个个深夜，爸爸与舅舅轮换抱我。
每次他们一旦将我放到小病床上，我就号啕大哭。
后来有人告诉妈妈，这张床前些天死去一个孩子。
爸爸的血流入了我的身体。
慢慢地，我奇迹般地康复了。
但大家始终不知道我犯了什么病。
那是我第一次大难不死。
最初的记忆从“ 除四害 ”的喧嚣声中开始，“ 四害 ”是：苍蝇、蚊子、老鼠、麻雀。
因为苍蝇、蚊子会传播疾病，老鼠、麻雀会偷吃稻米。
人们到处敲锣打鼓，摇铃呐喊，扒鸟窝，撒毒药。
房顶上插着穿着破衣服的稻草人。
人们提着破脸盆看见麻雀就使劲敲打。
麻雀们被嚇得乱蹦乱跳，不得安宁。
我家屋檐附近有不少麻雀。
有一天，我家二楼窗户外飞进一只麻雀。
小麻雀的眼睛乌黑透亮，它的脖子上和肚子下还露出小块粉色。
它一边舞动着翅膀，一边啼叫着好像在寻找它的母亲。
我一阵惊喜，用手抚摸着它的背上的绒毛，希望把它养在房间里。
外婆将它放到窗台上，并关上了窗户。
只见那小麻雀留恋了好一会才飞走。
可是第二天，就在我们楼房的下水沟边我看见了那羽毛尚未长全的小麻雀。
它张着嘴，半睁着眼睛，一动不动地躺着。
它死了！
我刚要伸手去抚摸那可怜的小麻雀，外婆叫住了我：“ 一定是被毒死的，不要去碰它。
造孽啊！
”我外婆是信佛的人，她认为杀生是一种罪过。

后记

中国经济起飞，带动了文化创意事业，近十年来中国陶艺教学，工作室与创作人数迅速扩大。
我出国二十年，第一次如此频繁地参与国内的活动。
授课、讲座、创作、展览。
就在本书即将脱稿的金秋之际，我又应邀参加了景德镇、上海、黄山和杭州的诸多陶瓷博览会、陶艺展览与研讨活动。
我也希望自己有更多的时间投入国内的陶瓷艺术文化事业。
我有很多想法，我希望一步步去实现自己的梦想11990年代初，我获得了明尼苏达大学的硕士学位以后一时找不到工作，灰溜溜地跑到南加州。
上无片瓦，下无寸土的，我是百分之百的无产阶级，却整天想着到美国西海岸一展宏图。
记得那年夏天，烈日当空，柏油马路被晒得滚烫。
我没有车，哪里也去不了。
我躲在家中闲得无聊，闷得发慌，只好动笔为洛杉矶《国际日报》副刊写稿，既可有些收入，又可填补时间的空白。
第一篇连载自传体作品是《红旗下的童年》，内容是以我的童年至小学毕业(“ 文革 ”开始的1966年)的故事为背景，发表于1992年8月。
第二篇《美国求生记》，主要记述了我在美国就学谋生的经历，发表于1994年1月。
第三篇《苟延残喘的岁月》(我患有严重哮喘病)，是以我的青年时代的经历(“ 文革 ”初期至出国留学)为背景，发表于1996年7月。
第四篇《站在巨人的肩上》，内容以我在陶艺专业的发展过程为背景，部分内容发表在1999年中国青年出版社出版的《北美寻梦》中。
十多年后，我将这些文字重新整理，增补了我近十年集中精力在最喜爱的陶艺领域的奋斗追求取得的成绩，成书取名《铁肩担陶艺》。
全书分为“ 琐碎的童年记忆 ”“ 残喘的青春岁月 ”“ 新奇的留学生活 ”“ 艰难的打拼经历 ”“ 难舍的陶艺情缘 ”五部分。
由于自传《铁肩担陶艺》的写作，勾起了许多往事。
故乡上海，童年时代的生活情景像电影一样在眼前回放。
我决定用陶瓷材料为自己的书作插图，因而产生了我的“ 搪瓷时代一上海 ”写实与怀旧的作品系列。
近三十年来，国内人民的物资与精神生活发生了巨大变化，人们在感慨之余难免产生挥之不去的怀旧情结。
人们对逝去的岁月、逝去的生活环境与生活方式产生了思念。
作品反映了改革开放之前上海市民生活的艰辛的一面：拥挤的居住条件、狭窄昏暗的楼梯、呛人的煤炉味。
居民楼内外到处是悬挂的湿淋淋的短裤、尿布，过道边停满了自行车。
那时代，没有冰箱，没有洗衣机，没有煤气炉，没有微波炉，许多家庭甚至没有抽水马桶。
每天的家务事“ 买，汰，烧 ”成为上海市民生活中最重要、最累人的一部分。
在没有电脑的时代，一本工作手册几乎成了每一个职工与各级领导的必备记事工具。
这里的每一件物品、每一种形象，是那样亲切，却又是那样遥远。
它们像上海的石库门一样，代表着一个时代、一种生活方式。
对于每一个过来之人，这些物品的背后都有说不完的故事。
他们是老上海人的集体记忆。
由陶艺界的同行浙江大学教授胡小军先生的介绍，我与《画刊》副主编靳卫红女士相识已有十余年。
在网络上拜读过她的一些文章，非常欣赏她的艺术观点。
十多年来，靳卫红女士一直是当代陶艺的支持者与推广者，今次正好拙作在江苏美术出版社出版，那天夜晚，我斗胆打电话给她，请她担任编辑，为此书的学术方面把关。
她爽快地同意了，我很感激。

第一图书网, tushu007.com

生活还在继续，写作却必须告一段落。
将这些写作跨度长达三十余年的流水账变成一部纪实体文学作品，对作者和编者都是困难的事。
这期间，我得到了许多亲朋的支持和鼓励。
我希望通过这本书在此感谢养育我历经人间艰辛的母亲、感谢无怨无悔支持我事业的妻子、感谢曾经热情帮助过我的兄弟，以及办公室的同事。
还要特别感谢当年一挥大笔、担保我留学美国的堂姐。
感谢许许多多在过去的岁月中给予我帮助和支持的亲友和中关两国陶瓷艺术界的老师与同行！

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com